

MARDI 20 JUIN 2023

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

TAJAN

3203

TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES
MARDI 20 JUIN 2023 - HÔTEL DROUOT







LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mardi 20 juin 2023 à 14 h

Hôtel Drouot - salle 11

VENTE N° 3203

Hôtel Drouot
9 rue Drouot, 75009 Paris
T. +33 1 48 00 20 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 17 juin de 11 h à 18 h

Lundi 19 juin de 11 h à 18 h

Mardi 20 juin de 11 h à 12 h

Hôtel Drouot - salle 11

Autographes et manuscrits : lots 1 à 27
Livres anciens et modernes : lots 28 à 131
Estampes anciennes et modernes : lots 132 à 276

DROUOT.com
 Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À
NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSÉZ
EN DIRECT SUR WWW.DROUOT.COM

Les lots précédés des symboles f et ⌘ sont soumis à des
frais additionnels détaillés dans les conditions générales
de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur
contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour
toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères
publiques - Société Anonyme agréée en date du
7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B
398 182 295

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Raya Jebali
T. +33 1 53 30 30 16
jebali-r@tajan.com

EXPERTE MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Ariane Adeline (lots 1 à 28)
Archiviste-paléographe - Experte CNE Manuscrits
et documents anciens - Membre du SLAM
+ 33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

EXPERTE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Ségolène Beauchamp (lots 29 à 131)
Experte CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
rarusliber@gmail.com

EXPERTE ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon (lots 132 à 276)
Experte CEDEA Estampes, gravures anciennes et modernes
+ 33 (0)6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

1

[CHAISSAC (GASTON)]

L.A.S. DE CHAISSAC, STYLO BLEU

Dimensions: 260 x 200 mm.

Chaissac parle de son travail en cours et de sa rencontre avec Bernard Gantner. Il évoque aussi son amitié avec Aristide Caillaud.

EXPOSITION :

Gaston Chaissac, 1910-1964, Galleria Lorenzelli, Bergame, 1984, reproduit au catalogue p. 114.

300/500 €

2

[COCTEAU (JEAN) (1889-1963)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [JC]
DE JEAN COCTEAU À "MON CHER AMI" [WIENER (JEAN)]

S.l., 24 mars 1921, 2 pages in-4

"Mon cher ami. Donc attendons pour les affiches. Je reçois différentes lettres auxquelles je ne comprends presque rien - devenu imbécile au soleil. Une bande est chose difficile - délicate - une et indivisible comme l'individu [...] Attendez-moi, sans moi les ficelles s'embrouillent. Ces affiches ne sont joyeuses et possibles que si tous se plaisent et il ne faudrait pas que les noms chassent leurs propriétaires. Parlez avec Daudet et les Hugo [Valentine et Jean Hugo] très renseignés et très habiles. Vance sait il la flûte? Montrez le Cap et votre musique à Valentine Hugo - excellente lectrice. Moi je ne sais pas faire la différence entre un do et un fa mais seulement entre Schmitt et Satie. Votre, JC".

Cette lettre est adressée à Jean Wiener, musicien jazz, improvisateur au Bœuf sur le Toit et ami de Jean Cocteau.

PROVENANCE :

Jean WIENER.

250/300 €

3

[COLETTE (1873-1954)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE
COLETTE À PAUL BAULET DE LA
LIBRAIRIE DES LETTRES

Paris], s.d. [cachet d'affranchissement 1^{er} juillet 1914], 2 pages in-8, lettre sur papier à entête "57 rue Cortambert", enveloppe conservée.

"[...] Sidi est dehors depuis l'aube, il a Le Matin, le duel Quinton-Védrines,

un banquet à midi, une commission de tourisme, une commission de l'exposition de Lyon...".

Au 57 de la rue Cortambert, située sur les hauteurs de Paris, entre le Trocadéro et la Muette, Colette vécut entre 1914 et 1916. Ce "chalet" appartenait à Henry de Jouvenel, dit "Sidi", rédacteur en chef du journal Le Matin.

JOINT: DUNOYER DE SEGONZAC (André). Photographie de Colette à La Treille Muscate. Été 1930. Tirage argentique d'époque. Au dos, inscription à l'encre autographe de Dunoyer de Segonzac: "Photo de Colette prise à la Treille Muscate l'été 1930 par A. Dunoyer de Segonzac". Dimensions: 240 x 173 mm.

Dunoyer de Segonzac illustre Colette, La Treille Muscate, Paris, Aimé Jourde et Vernant, 1932, avec 36 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, "gravées dans la maison de Colette 'la Treille muscate' - Saint-Tropez - été 1930".

350/500 €

4

[FEYDEAU (GEORGES) (1862-1921)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE
GEORGES FEYDEAU À "MON CHER AMI"

S.l.n.d. (vers 1907, avant 1908), 3 pages in-12

Feydeau évoque deux pièces en cours, dont Occupe-toi d'Amélie jouée pour la première fois le 15 novembre 1908 et L'Asile des cocottes, qui deviendra On va faire la cocotte, pièce en deux actes inachevée à la mort de l'auteur. Le premier acte de cette comédie a été néanmoins montée sur la scène du Théâtre Michel, en février 1913.

"Mon Cher Ami. Une pièce de théâtre ne se fait pas comme une paire de souliers. Si je fais quelque chose je veux avoir au moins la conviction que je tiens quelque chose de bien. Si je suis prêt si tard avec "Occupe-toi d'Amélie" c'est que j'ai perdu mon été à chercher une chose que je ne trouve pas pour le deux de "L'Asile des cocottes" Je suis certain qu'un de ces matins je le trouverai mais tant que je n'ai pas ce je ne sais quoi qui me manque, je ne veux pas m'attaquer à un ouvrage en pure perte...".

250/300 €

5

[FEYDEAU (GEORGES) (1862-1921)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE
DE GEORGES FEYDEAU À LADY
CAMPBELL CLARKE

S.l.n.d. [Paris, avril 1890], 2 pages in-12, avec enveloppe affranchie avril [1890]

"Excusez-moi, Madame, de ne vous avoir pas donné signe de vie plus tôt, mais depuis deux mois je mène une vie de galérien à aller de ville en ville monter la Dame de chez Maxime. Je suis revenu de Marseille il y a cinq jours et me voilà pris par mes répétitions du Fil à la patte au Palais Royal et encore de la Dame de chez Maxime qui va partir en tournée..."

250/300 €

6

[MICHELET (JULES)]

QUATRE LETTRES ENVOYÉES
À HORTENSIOUS ROUSSELIN DE
CORBEAU DE SAINT-ALBIN (1805-1878)

4 LAS, format in-8, datées respectivement de: (I) 1847 (cachet de la poste) avec adresse au dos: "Monsieur Hotensius de Saint Albin rue Vielle du Temple" et réacheminée vers le Château Chevain près Alençon [le château de Chevain est dans la Sarthe], bi-feuillet, 1 p. et adresse au verso; (II) 13 décembre 1866, bi-feuillet, 1 p.; (III) Hyères, 17 mars 1867, feuillet unique, 1 p. + transcription dactylographique; (IV) 1869, bi-feuillet, 3 pp.

Hortensius Rousselin de Corbeau de Saint-Albin est le fils aîné de Alexandre-Charles Rousselin Corbeau de Saint-Albin (1773-1847), fondateur du journal Le Constitutionnel. Après des études de droit, il devient avocat à Paris, puis magistrat. Il est député de la Sarthe de 1837 à 1849. Son père fut un important journaliste et homme politique, très proche de Danton, Desmoulins et Barras. À la Révolution, il embrasse les idées nouvelles.

Alexandre-Charles Rousselin Corbeau de Saint-Albin fut également un grand collectionneur d'art (sa bibliothèque, d'environ 60000 volumes, a été vendue en 1850), ce que reflète une des lettres de Michelet à son fils Hortensius :

"Monsieur, Dans 8 ou 12 jours, après un petit voyage d'affaires, je vous demanderai l'autorisation de revoir avec deux amis votre si précieuse collection. J'entends dire qu'elle sera vendue. Je fais des vœux pour que la partie proprement nationale reste dans des mains si dignes, spécialement le Danton. Le petit, à la plume, c'est une chose qui appartient à la France et qui ne peut être que chez vous ou au Louvre. Le petit et le grand s'expliquent l'un l'autre". Michelet a d'ailleurs évoqué ce portrait, depuis attribué à David, dans son Histoire de la Révolution française (1850, Livre IV, chapitre VI). Un portrait de Danton attribué à David au crayon, qui était resté dans la famille d'Alexandre Rousselin de Corbeau de Saint-Albin, fut vendu par Piasa, 1^{er} décembre 2008, lot 137.

250/300 €

7

[REINACH (ADOLPHE SIMON)]
MÉLANGES. 1903-1913]

Recueil factice d'extraits et fascicules, en 4 vol. in-8, demi-marroquin vert de l'époque.

Intéressante réunion de 82 traités et extraits de revues et bulletins de sociétés archéologiques, dont les "Rapports des fouilles de Coptos" (n° 37) qui conduiront à la découverte des décrets de Coptos.

L'archéologue et helléniste Adolphe Reinach (1887-1914), donna près de 180 publications malgré une courte carrière (il mourut au début de la première guerre mondiale). Quelques annotations. Infimes frottements.

400/600 €

8

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)]
ENSEMBLE DE 14 PIÈCES
AUTOGRAPHES, DONT LETTRES
IN-8 (4), BILLETS IN-12 (8) ET
CARTES (2) ADRESSÉES PAR JOSEPH
REINACH À SON ÉDITEUR PIERRE-
VICTOR STOCK (1861-1943).

LAS, billets et cartes non datés, mais une lettre porte un cachet de 1910 et l'autre est datée au crayon 1914.

Une lettre autographe signée, datable de 1898 ou peu avant, évoque le texte de Joseph Reinach, Les Faussaires (1898) et La voix de l'Ile (1898): "Mon secrétaire vous apportera demain un article La voix de l'Ile dont vous pourriez faire une plaquette comme l'Ile du diable et cinq articles sur Picquart". Une autre lettre évoque une autre

œuvre de Reinach: "Je vous enverrai tout à l'heure une demi-douzaine de Démagogues et socialistes...". Cet ouvrage de satire politique parut chez Hachette en 1896.

400/600 €

9

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)]
LAS DE JOSEPH REINACH À SON
FRÈRE SALOMON REINACH

Lettre non datée (1899 ? plus tard ?), 3 pp. in-8.

Dans cette lettre sur papier à entête du "Splendide Hôtel Royal d'Aix-les-Bains", en fin de lettre, Joseph évoque le faux d'Esterhazy: "Relis la déposition d'E[sterhazy]... Il explique lui-même pourquoi il se servait de papier pelure pour faire des calques...". Au centre de l'Affaire Dreyfus, il y a la fameuse lettre dite "bordereau" adressée à l'attaché militaire allemand Maximilian von Schwartzkoppen, rédigée sur papier-pelure, pour compromettre Alfred Dreyfus et dont on prouva qu'elle avait été rédigée par Walsin Esterhazy.

Nous savons que cette lettre est adressée à Salomon: en fin de lettre Joseph Reinach ajoute "Embrasse Rose et repose-toi". Rose Reinach (1865-1933) était son épouse et collaboratrice.

JOINT: Carte postale adressée par Joseph Reinach, texte autographe signé, à son frère Salomon Reinach, rédigée en anglais: "I arrived here this morning...". Il est question de H[enriette] and "Lily", sa fille Julie Reinach. Cachet de la poste 15 octobre 1905.

250/300 €



10

10

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)]
PROFESSION DE FOI POLITIQUE
ÉCRITE PAR JOSEPH REINACH
ALORS QU'IL SÉJOURNAIT CHEZ LE
PRINCE DE MONACO.

En français, manuscrit autographe signé, 22 pp., format in-8, au dos d'un papier à entête "Palais de Monaco "; corrections et ratures.

France, Monaco (?) ou Digne (?), vers 1906 ou peu avant

Joseph Reinach fut député Basses-Alpes à la Chambre des députés de 1889 à 1898. Il est fait référence à ces deux premiers mandats dans le manuscrit aux huit années où j'ai eu l'honneur de le représenter à la Chambre [l'arrondissement de Digne]. Reinach sera par la suite réélu député en 1906 (mandat 1906-1910) puis de nouveau de 1910 à 1914.

Important document, où Reinach se montre ardent républicain et où il est question de la récente Affaire Dreyfus: "Il y a quelques années, mon crime était d'avoir protesté des premiers contre la condamnation d'un innocent par le moyen de pièces secrètes; on me reproche aujourd'hui d'avoir, également des premiers, protesté contre les fiches secrètes, la délation, le système des délégués..." (p. 4). Le 12 juillet 1906, le capitaine Dreyfus était réhabilité, au terme d'une gigantesque bataille d'opinion et d'une longue procédure judiciaire. Joseph Reinach en fut l'un des plus précoces acteurs.

Publié dans Programmes, professions de foi et engagements électoraux de 1906, Paris, Imprimerie de la Chambre des députés, 1907, pp. 42-43.

800/1000 €

11

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)]. [REINACH (SALOMON) (1858-1932)].

DEUX DESSINS FIGURANT JOSEPH REINACH SUR SON LIT DE MORT.

Deux dessins figurant Joseph Reinach sur son lit de mort. Attribués à Salomon Reinach d'après une note de famille sur l'enveloppe: "Joseph Reinach sur son lit de mort, dessiné par son frère cadet Salomon".

Dessins au crayon, un dessin daté le 20 avril 1921

Dimensions: 212 x 136 mm; 185 x 144 mm.

Salomon Reinach (1858-1932) était le frère de Joseph Reinach. Il était le cadet des trois frères, Joseph, Salomon et Théodore. Salomon Reinach fut archéologue, conservateur et professeur d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre. Théodore Reinach fut un savant helléniste et numismate, membre de l'Institut. Le père des frères Reinach possédait une collection de tableaux et de gravures et Salomon Reinach était lui-même doué pour le dessin et reçoit des leçons de peinture.

Joseph Reinach, farouche défenseur de Dreyfus et grand républicain, meurt le 18 avril 1921.

400/600 €

12

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)].

BROUILLON AUTOGRAPHE D'UNE PARTIE DES COMMENTAIRES DE POLYBE [PSEUDONYME DE JOSEPH REINACH], 7E SÉRIE.

La Guerre de 1914-1916

En français, manuscrit autographe non signé

5 pp., in-4, corrections de l'auteur à l'encre et au crayon bleu (corrections d'imprimeur)

Lorsqu'éclate la guerre, Reinach eut à cœur d'en suivre les développements sous toutes les formes et sur tous les terrains. Sous le pseudonyme "Polybe", du 4 août 1914 au 12 novembre 1918, Reinach en expose jour par jour aux lecteurs du Figaro les vicissitudes. Dans les présentes pages, le chroniqueur se penche sur les événements des mois d'avril-juin: Verdun, Pétain, Nivelle.

Publié dans: Les Commentaires de Polybe. [7ème série], La Guerre de 1914-1916, Paris, E. Fasquelle, 1916. En tout, l'ouvrage complet compte 19 volumes in-12 (1916-1919).

200/300 €

13

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)]

ENSEMBLE DE DOCUMENTS ÉMANANT DE JULES MEYER, ENVOYÉS À MME PIERRE GOUJON-REINACH [JULIE, FILLE DE JOSEPH REINACH] (une lettre datée 12.03.1946; une autre 5.12.1947). On signalera un dessin figurant Joseph Reinach dessiné à Biarritz le 6.04.1946 par Jules Meyer d'après un portrait de l'Album Mariani. On signalera aussi un texte signé Jules Meyer, daté octobre 1930: "A Madame Goujon-Reinach. L'Affaire Dreyfus. Profils du temps: Joseph Reinach". On signalera (de la main de Jules Meyer?) la copie d'un texte "Joseph Reinach" d'Adolphe d'Espie, extrait d'un volume La Politique française (1909). - Article de journal de P. Rachier..., commenté par Joseph Reinach (3 pp. autographes).

JOINT: Exemple de discours prononcé le 1^{er} janvier 1906 à la Cérémonie commémorative des Jardiés au nom de la "Société Gambetta" (Paris, E. Fasquelle, 1906), dédié par Joseph Reinach à sa femme Henriette (dédicace en anglais, signé "her old husband").

300/500 €

14

[REINACH (JOSEPH) (1856-1921)].

LAS DE FERNAND LABORI
ADRESSÉE À JOSEPH REINACH

En français, 2 pp. in-8.

Datée 10 juin 1899

Fernand Labori (1860-1917) évoque Adolphe Reinach, fils de Joseph Reinach: "Votre fils est un grand artiste. Nous venons de passer une heure charmante avec ses délicieuses photos... Est-ce indiscret de lui en demander une autre collection pour ma belle-sœur? Celle-ci serait ravie de pouvoir l'emporter au Canada...". Fernand Labori sera l'avocat de Lucie Dreyfus, il est au procès Esterházy, au procès Zola (au cours duquel son insistance permet de découvrir l'existence de pièces secrètes dans le dossier Dreyfus, ce qui constitue un tournant décisif dans l'affaire), au procès de révision. À Rennes, le 14 août 1899, il est blessé par un inconnu armé d'un revolver et donc quelques mois après cette lettre.

180/200 €

15

[LOUBET (EMILE) (1838-1929)]

LAS D'EMILE LOUBET ADRESSÉE À UNE FEMME, TRÈS CERTAINEMENT HENRIETTE-CLÉMENTINE REINACH, ÉPOUSE DE JOSEPH REINACH

En français, 2 pp. in-8.

Datée 19 février 1903, papier à entête de la Présidence de la République (lettre personnelle)

Le Président Loubet (mandat 1899-1906) réitère son soutien et attachement à la famille Reinach: "Vous savez, chère Madame, que mon attachement pour votre mari qui dure depuis longtemps ne s'est pas affaibli. Tous à la maison nous vous aimons...". Il écrit cette lettre pendant l'Affaire Dreyfus: Loubet sera le Président qui accordera la "grâce présidentielle" à l'innocent Alfred Dreyfus.

250/300 €

16

[SAND (GEORGE) (1804-1876)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND À CHARLES-EDMOND

Nohant, 9 avril, sans année, 2 pages in-8.

Charles-Edmond (1822-1899) [Karol Edmund Chojecki] était directeur du journal Le Temps.

George Sand évoque la maladie de son fils Maurice [Dudevant] et de sa petite-fille Aurore. Elle évoque aussi son autre petite-fille Gabrielle Dudevant-Sand ("L'autre petite a maintenant une fièvre qui nous ennuie...").

"Merci de votre bonne lettre, cher ami. Maurice aussi vous remercie de tout cœur. Il ne lui reste pour tout mal qu'une faim dévorante mais quelle crise nous avons traversée! Notre Aurore a été très malade aussi, moins, mais en même temps [...] Je ne pourrai quitter encore mes convalescents: mais le mois prochain j'espère vous serrer les mains et vous dire encore que je suis bien touchée de votre sollicitude pour nous".

300/400 €

17

[SCHURÉ (ÉDOUARD)]

ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES ADRESSÉES À PLUSIEURS PERSONNES ET DOCUMENTS RELATIFS À ÉDOUARD SCHURÉ

Philippe Frédéric Édouard Schuré (1841-1929) était originaire d'Alsace. Il fut écrivain, philosophe et musicologue et aussi mystique, investi dans le mouvement théosophique. En 1865 il assiste à la première représentation de Tristan et Isolde de Wagner, à l'opéra de Munich, et fait la connaissance du compositeur. Ce dernier, âgé de 52 ans, invite le jeune poète. Ils se revoient plusieurs fois par la suite et une

correspondance amicale s'établit entre eux. Schuré est profondément marqué par l'œuvre de Wagner.

- Quatre lettres autographes de Édouard Schuré à Marguerite Albana Mignaty (1821-1887), datées respectivement Saint-Moritz, 21 août 1877; Barr, 19 septembre 1878; Barr, 22 septembre 1878; dernière lettre non datée.

En décembre 1870, Édouard Schuré fait la connaissance de Marguerite Albana Mignaty (1821-1887), qui anime un salon littéraire à Florence, où Édouard Schuré séjourne à l'invitation de Malwida von Meysenbug. Schuré tombe éperdument amoureux de cette Grecque originaire de Corfou, de vingt ans son aînée. Dès 1857, elle travaille pour le journal londonien *The Daily News*. À partir de 1860, elle commence à travailler avec des journaux et magazines italiens. Elle publie, en 1866, une étude de l'œuvre de Dante, suivie en 1869, d'une étude, en anglais, sur les relations intellectuelles et artistiques de l'Italie avec l'Empire byzantin. À partir de 1870 elle vit une idylle avec l'écrivain français Édouard Schuré. Elle est pour lui la femme inspiratrice par excellence. Schuré a écrit environ 9 000 lettres, qui se trouvent actuellement aux archives de Strasbourg, dont une grande partie lui est adressée, témoignant de leur grand amour. Schuré dédie à la mémoire de Marguerite Albana Mignaty son ouvrage *Les Grands Initiés*.

- Huit LAS d'Édouard Schuré à divers correspondants (1891-1928).

- Deux LAS de Martha Messeiller, collaboratrice et médium d'Édouard Schuré à Marc Chesneau, écrites après la mort d'Édouard Schuré (datées 1950).

- Portrait graphologique d'E. S par A.K. (4 pp.).

- Dessin original et copies carbone du dessin d'Édouard Schuré figurant "la vue à vol d'oiseau sur Barr et la plaine que j'ai de ma chambre de travail". Au dos Schuré inscrit quelques lignes et cite quelques vers de Jean-Jacques Rousseau ("Quand je pense à toi", il peut s'agir de Marguerite Albana Mignaty).

- Ensemble de documents tapuscrits et discours prononcés après la mort d'Édouard Schuré, dont un de 7 pp. dactylographiés, intitulé: "Édouard Schuré. Sa mission, ses rapports avec Rudolph Steiner (d'après des documents inédits)". - Feuillet d'inventaire recensant des lettres de Schuré



à Wagner, à Cosima Wagner etc. (non présentes dans ce lot).

Joint: Document relatif à la résistance alsacienne contre les Prussiens: "Protestation de l'Alsace", 2 pp.

250/300 €

18

[VERLAINE (PAUL) (1844-1896)]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VERLAINE À M. CRANMER-BYNG, DIRECTEUR DE LA REVUE "THE SENATE"

S.l.n.d., "10 heures in the evening" [28 décembre 1895, date indiquée au crayon], billet oblong, 1 p. in-8 L'éditeur réclame à Verlaine des épreuves: "Je reçois votre carte qui me réclame les épreuves que je n'ai pas reçues. La poste est probablement surchargée par ces temps-ci. Combien y a-t-il de temps que vous me les avez envoyées? Dès qu'elles me parviendront, je vous les renverrai dûment corrigées. Mais il n'y a dans ce retard absolument rien de ma faute, croyez-le et croyez moi...".

250/300 €

19

[BRÉVIAIRE]

TROIS FEUILLETS EXTRAITS D'UN BRÉVIAIRE, AVEC DEUX PAGES DE CALENDRIER (MOIS DE MARS À JUIN)

En latin et en français, manuscrit décoré

sur parchemin, initiales ornées et filigranées; calendrier avec éléments de livre de raison du XVI^e siècle: "Ce jour mourust feu maistre Michel Bignet conseiller du roy a Paris..."; "Ce jour just née Janne ma fille Vc XX" [1520]; "Ce jour mourust ma femme Vc XX" [1520].

France, vers 1450-1475

Dimensions des feuillets: 110 x 152 mm.

250/300 €

20

[CANTENAC (JEAN BENECH)]

L'OCCASION PERDUE ET RECOUVRÉE PAR P. CORNEILLE

En français, manuscrit sur papier. France, XVIII^e siècle.

13 pp., cahier unique non relié, écriture cursive à l'encre brune, tache importante sur tous les feuillets, n'entravant pas la lecture mais marquant l'ensemble du document. Dimensions: 185 x 140 mm.

Attribué à tort à Pierre Corneille, ce poème licencieux est désormais donné comme une œuvre de Jean Benech sieur de Cantenac (L'Occasion perdue et recouvrée, ou les Amours de Lisandre (par Benech de Cantenac), Chanoine de la primatiale Saint-André de Bordeaux. Jean Benech de Cantenac est né à Bordeaux en 1630 et mort en 1714. L'ouvrage suscita une polémique importante à l'époque, et les anticléricaux attribuèrent l'œuvre à Pierre Corneille. En 1932, l'érudite



23

Frédéric Lachèvre trouva l'enregistrement du manuscrit original et l'œuvre fut rendue à son auteur le Chanoine de Cantenac. Pièce libertine et gailarde, imprimée pour la première fois en 1662 : ce fut à la fin de la première partie qu'on plaça L'Occasion perdue et recouvrée, poème composé de 40 stances. La pièce disparaît de la seconde édition de Paris, Théodore Girard, 1664. Cela reste un intéressant exemple de supercherie littéraire au XVII^e siècle et les manuscrits qui circulaient sous le manteau pour défier la censure sont toujours intéressants. Provenance : Napoléon Fourgeaud-Lagrèze, avec son ex-libris : "Res Optimæ Res Pessimæ" contrecollée sur la page de titre.

250/300 €

21

DREYFUS (MATHIEU)

L'AFFAIRE VÉCUE ET CONTÉE

Tapuscrit en 2 tomes, 359 pp. en pagination suivie, brochés, couv. insolées. Tapuscrit contenant quelques corrections manuscrites, du témoignage publié pour la première fois chez Grasset en 1978. En effet, ce récit avait été gardé secret conformément à la demande de l'auteur.

Mathieu Dreyfus (1857-1930) raconte son combat pour innocenter son frère Alfred Dreyfus condamné pour trahison en 1894.

Quelques corrections manuscrites. Sur papier bible et volant, sommaire tapuscrit, agrafé en 2 parties.

500/600 €

22

[FRANC-MACONNERIE].

[ROSE-CROIX]

BREF ACCORDÉ AU FRÈRE PIERRE DESCROIX DE DUNKERQUE (NORD) LUI CONFÉRANT LE GRADE DE SOUVERAIN PRINCE DE ROSE-CROIX

En français, acte imprimé sur parchemin et instruit à l'encre France, Grand-Orient de France, 1830 [Anno Lucis 5830]

Dimensions : 510 x 415 mm

Sceaux de cire rouge ; signatures manuscrites ; sceau sous emboitage de fer blanc. Document plié. Bon état général de conservation.

300/500 €

23

[COURBET (GUSTAVE)].

DESSIN D'UNE PIPE

Crayon sur papier

Dimensions : 155 x 195. Dessin contrecollé sur papier en partie déchiré avec légende répétée : "Gust... Courbet. Prisonnier Communard à Versailles. 5 7bre 1871". Traces de colle et quelques taches au dessin.

Légende : "Hôpital militaire. Versailles. G. Courbet. A M. Monteil. 5.7.71".

On connaît un dessin autoportrait de Courbet à l'époque de la Commune en 1871, pendant qu'il se cachait pour échapper aux investigations de la police qui le recherchait comme communard (Louvre, Arts graphiques, inv. RF 40991). Le dessin de cette pipe date de cette même époque, au lendemain des événements de la Commune.

2 000/3 000 €

23 BIS

[SIÈYES (EMMANUEL-JOSEPH)].

LAS ADRESSÉE AU CITOYEN FAVIER MÉDECIN

Allemagne, Berlin, 6 thermidor an VI.

In-12, 3 pp., en français ; lettre sous verre.

Dimensions de la lettre bifeuillet à plat : 182 x 280 mm.

Sièyes écrit à Favier, médecin. Il est nommé par le Directoire ambassadeur à Berlin le 8 mai 1798 et arrive à Berlin le 21 juin 1798. Il parvient à maintenir la neutralité de la Prusse. Sièyes demande à Favier des conseils sur sa santé, et évoque tour à tour le général Etienne-Eustache Bruix, alors Ministre de la Marine et des Colonies, Laromigière philosophe et enfin Condillac.

500/600 €

24

[MARINE]. [COURSE].

ENSEMBLE DE DOCUMENTS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS RELATIFS À LA MARINE ET À LA "COURSE".

France et Colonies, XVIII^e siècle.

La "guerre de course" désigne aux XVII^e et XVIII^e siècles des actes de piraterie perpétrés par des marins contre les ennemis de leur pays, avec l'agrément de leur souverain. Ces marins sont appelés "corsaires" (du latin cursus, course).

Dont :

Douze relevés de compte (Armement en course) pour des bâtiments suivants : Le Corsaire La Confiance ; Le Corsaire Le Duguay-Trouin (Capitaine Quirouard). Papier accidenté.

Affiche : *Etablissement d'un ou deux pontons que les capitaines des Navires de France demandent à Messieurs les Général & Intendant, pour le bien du Commerce.* A la Martinique, chez Pierre Richard, 1767. Dimensions : 400 x 515 mm.

Manuscrits :

- *Instruction pour le baron d'Arros*, Port-Louis, 30 août 1774, 3 ff. Il doit s'agir de Jean François d'Arros d'Argelos (1726-1791).

- *Avril 1782. Journal du huit au treize à midi* [vaisseau Le Languedoc], 26 ff., broché

- *Devis de deux fregates de 26 canons en batterie* [premier cayer seul], 18 ff.

- *Reflexions sur différens objets de la Marine*, 8 ff.

- *Vente de la prise du navire La Juliana Maria venant du Bengale*, prise du Corsaire La Confiance (Nantes, 16 avril 1798), 2 ff.

JOINT Ordonnances ou pièces imprimées:

Ordonnance du roi, concernant les prises faites par les vaisseaux, frégates..., Paris, 1778; Ordres de marche et de bataille de l'armée du roi commandée par Monsieur le comte Duchaffault, Brest, 1779 [document imprimé mais instruit à l'encre, "A bord de la Bretagne le 24 juillet 1790"]; Précis de la conduite du régiment du Port-au-Prince, Impression de Port-au-Prince, 1790; Discours de Monsieur le comte d'Ennery, A la Martinique, 1765; Mémoire pour le Seigneur Ch. Bousseau, A Nantes, 1818; Jugement du conseil de guerre qui décharge... M. du Chilleau capitaine de vaisseau ci-devant commandant le Prothée et le Convoi destiné pour l'Inde, 6 juillet, 1780; Ordonnance du roi concernant le corps-royal des Canoniers-matelots..., 25 janvier 1789; Instruction que le Roi veut être observée par les Officiers de ses Vaisseaux, pour les prises qu'ils feront sur ses ennemis, 27 septembre 1778; Règlement concernant les Mestranes de Canonage, 25 janvier 1789; Ordonnance du roi pour dispenser à l'avenir du rengagement de Quatre ans, les Canoniers-matelots qui seront faits bas Officiers..., 3 octobre 1789; Instructions pour les commandans des détachements des gardes de la marine..., 8 février 1703 (incomplet de la fin); Tactique et Signaux de jour, de nuit et de brume, à l'ancre & à la voile, A Brest, 1787, 194 pp., manques de papier avec perte de texte en fin de volume; Dubreuil, Manuel de matelotage et de manœuvre, Paris, 1839, 285 pp., 4 planches dépliantes.

900/1000 €

24BIS

[MÉRARD DE SAINT-JUST (SIMON-PIERRE)]

CHANTS D'AMOUR ET DE JOIE POUR LE MARIAGE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES ET ROYALES Napoléon le Grand et Marie-Louise Archiduchesse d'Autriche, 28 mars 1810 En français, manuscrit autographe sur papier. France, après 1810 (avant 1812) 4 ff., écriture à l'encre brune, main de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (au bas du premier feuillet on note "De M. St-J", nombreuses ratures et corrections contemporaines. Dimensions: 195 x 160 mm.

Un temps au service du Comte de Provence, futur Louis XVIII, Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812) fut un littérateur et conteur libertin. Il fut proche de Jean Sylvain Bailly, premier maire de Paris, guillotiné

en 1793. Il imprime ses œuvres à ses frais et en petit nombre. Il épouse Anne-Félicité Martin d'Ormay (1755-1830), elle-même femme de lettres et auteur de pastorales et romans. Notons que Mérard de Saint-Just fit paraître en 1783 son Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just: ce catalogue est le premier à mentionner expressément les noms des relieurs et le prix qu'il a payé pour chaque ouvrage.

700/800 €

26

[MISSEL]

DEUX FEUILLETS EXTRAITS D'UN GRAND MISSEL

En latin, manuscrit décoré sur parchemin, texte sur deux colonnes, initiales filigranées et rubriques en rouge France, vers 1450

Dimensions: 264 x 350 mm

250/300 €

26B

[INCUNABLE]. [AQUIN (THOMAS D')]

FEUILLET SUR PAPIER, EXTRAIT DU CATENA AUREA DE SAINT THOMAS D'AQUIN

Impression sur papier

Rome, Sweynham et Pannartz, 1470

Dimensions: 230 x 330 mm

300/400 €

27

[MANUSCRIT]. [THEVENIN (ALBERT)].

L'ORAZIONE DOMENICALE IN DIVERSI LINGUAGGI DEDICATO AL SUO PADRE CARISSIMO DA ALBERTO H.A. THEVENIN IN SEGNO E HONOR VERACE

Manuscrit dédié à Pie IX - Collège de la propagande de la foi

En plusieurs langues, textes calligraphiés, manuscrit sur papier Italie, sans doute Rome, XIX^es.

Grand in-8, 115 ff., précédés de 2 ff. de gardes et suivis de 8 ff. blancs et garde, avec trois gravures: Portrait du Pape Pie IX (rehaussé de couleur);



24

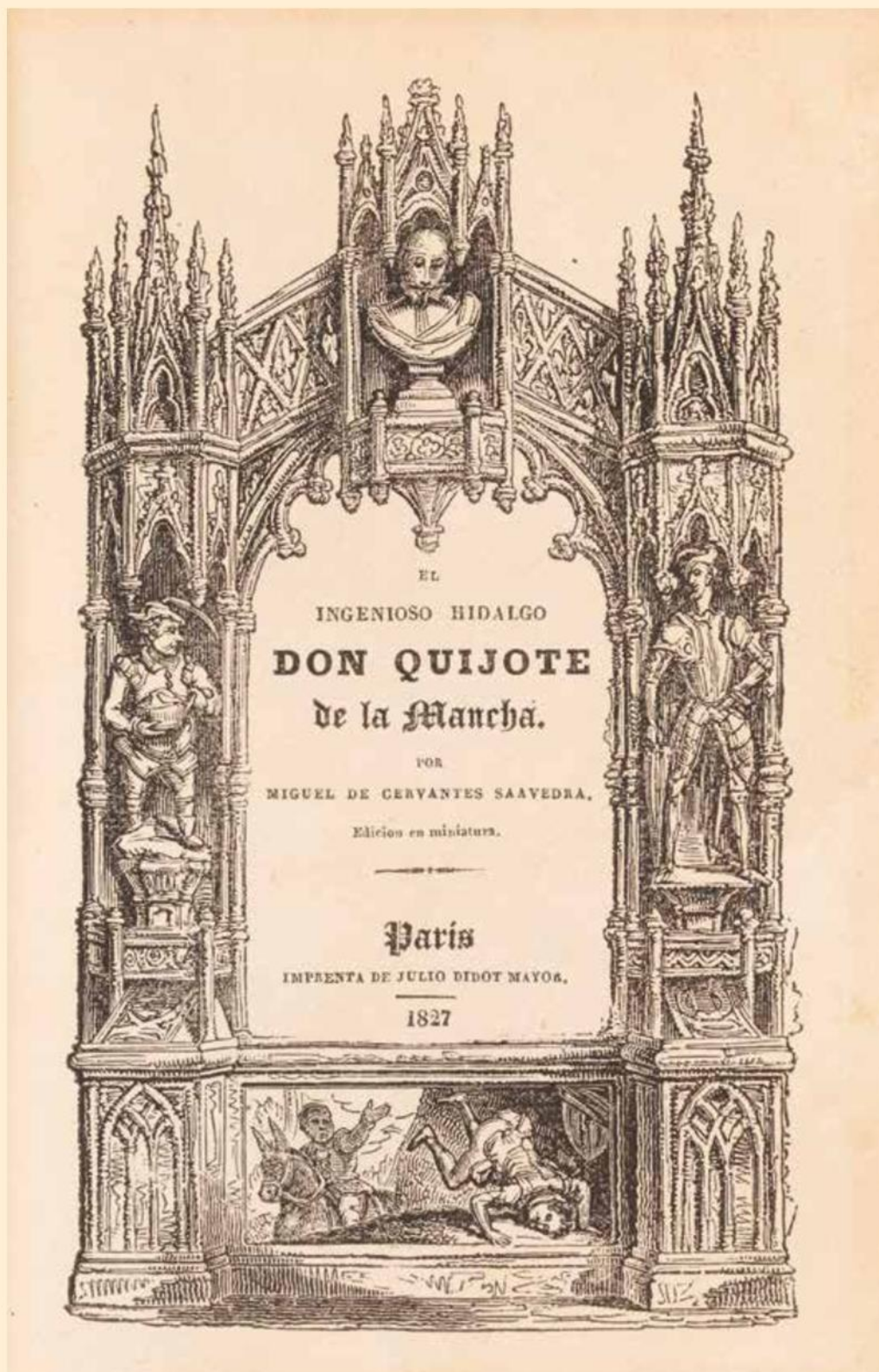
Collège de Propagation de la Foi; Villa Montalto del Collegio de Propaganda fide presso Frascati. Plein veau havane glacé, dos lisse orné, plats couverts d'un décor doré composé de filets dorés en encadrement, bordure composée de filets dorés courbes, de vases et de fleurons, au centre des plats armoiries dorées (armes du pape Pie IX), tranches dorées, gardes de papier marbré. Dimensions: 162 x 225 mm

Beau manuscrit relié aux armes du Pape Pie IX (pontificat: 1846-1878). Il offre, dans un très grand nombre de langues anciennes (hébreu, grec, caldéen, samaritain, kufi, sanskrit, hiéroglyphes égyptiens, grec littéral, latin etc.) et vivantes (langues orientales, européennes, américaines y compris des langues amérindiennes), le texte du Notre Père, traduit et calligraphié.

La Congrégation de la Propagation de la Foi fut fondée en 1599 pour propager la foi et la religion catholique à travers le monde. Ce sera renommé Œuvres pontificales missionnaires (OPM) à la demande du pape Pie IX en 1862. Le pontificat de Pie IX, qui dure de 1846 à 1878 et se déroule à une période marquée par une émigration européenne massive vers le Nouveau Monde. Dans ce contexte, le Saint-Siège entend assurer aux émigrants catholiques une assistance stable, non seulement par l'envoi de prêtres de même nationalité et langue qu'eux, mais aussi par la formation du clergé américain à l'accueil des nouveaux arrivants.

500/700 €

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE



28

ALMANACH IMPÉRIAL. PARIS, TESTU, 1807

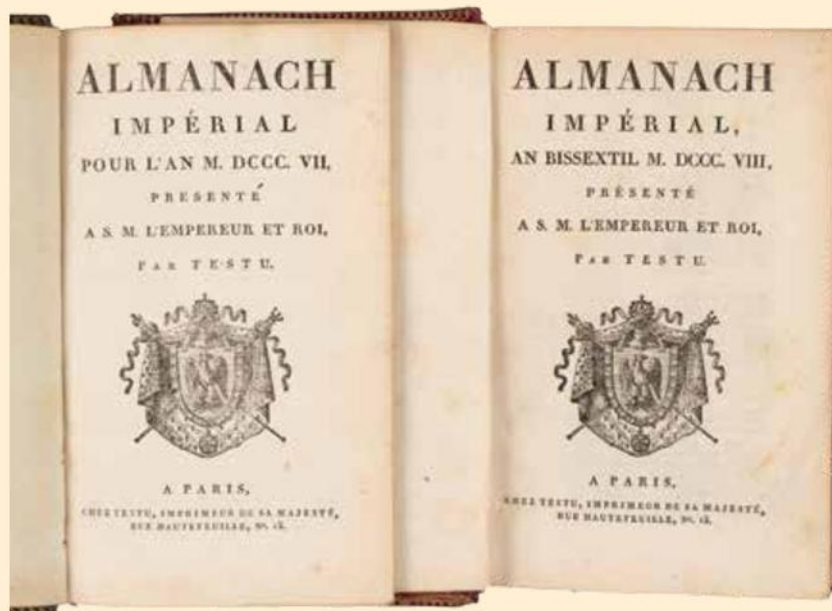
In-8, maroquin à long grain vert, filet doré, chiffre doré A dans un écu au centre des plats, dos lisse orné, doubleure et garde de soie rose, tranches dorées (Rel. signée Meslant).

Ex-libris manuscrit ancien: Louis Alexandre Carteron, courrier des malles postes.

Rel. frottée, tachée, un coin très abîmé. Joint: Almanach impérial, 1808. In-8, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné des fers impériaux, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Frottements à la reliure.

400/600 €



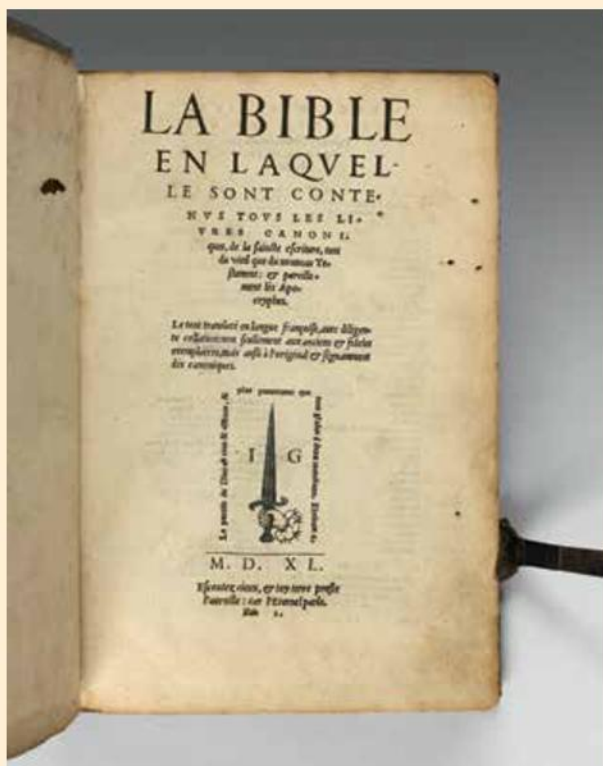
29

ALMANACH ROYAL. PARIS, DEBURE, 1787

In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (Rel. de l'époque). Aux armes non identifiées (OHR, pl. 2075; couronne comtale, épervier tenu par une main gantée).

Frottements à la reliure, coins émoussés. Petites rousseurs.

300/400 €



30 BIBLE DE L'ÉPÉE

La Bible en laquelle sont contenus tous les livres Canoniques, de la Sainte écriture, tant du vieil que de nouveau Testament: & pareillement les Apocryphes. Le tout translaté en langue françoise, avec dilligente collation.

S.l.s.n. (Genève, Jean Girard) 1540. Petit in-4 (201 x 135 mm), (6) ff. n. ch., 350 ff. (Ancien testament), 84 ff. (Livres apocryphes), 107 ff. (Nouveau testament), 1 f. blanc, (15) ff. n. ch. (Index), (1) p. de dédicace de "L'acteur de la présente table: au bon Lecteur" (verso blanc), 1 f. blanc; peau de truie, les plats de ais de bois biseautés, ornés d'un décor couvrant d'encadrements et fers estampés à froid; sur le premier plat, décor en trois parties: l'encadrement extérieur formé de fers bibliques répétés (La Tentation, Adam et Eve, Le Christ en croix, la Résurrection), deuxième encadrement en réserve, décor central de deux colonnes ornées de fers de chérubins encadrant une colonne ornée de fers floraux; sur le second plat, décor en deux parties: l'encadrement extérieur formé de fers de figures féminines allégoriques répétées (les 3 vertus théologales: Foi, Espérance, Charité, et une des vertus cardinales: la Justice), au centre décor de losanges meublé d'une fleur répétée; écoinçons et fermoirs de laiton, dos muet à trois nerfs, tranches dorées ciselées d'un décor de croisillons meublé de feuilles aldines (Reliure de l'époque).

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie, n° 83: "très rare"

- Graesse, Trésor de livres rares et précieux, I, p. 374 - Chambers, Bibliography of French Bibles, n° 82 - Darlow-Moule, Historical catalogue of the printed editions of Holy Scripture in the library of the British and Foreign Bible Society: Volume 2, part 1,

n° 3713: "Calvin seems to have had no hand in this revision. Even his preface Dieu le créateur... which stands before the New testament in the Bible of 1535 (n° 3710) is not repeated there. This Bible, apparently the earliest French Bible printed in roman type, is sometimes known as La Bible de l'Épée".

Rarissime édition originale de la Bible de l'Épée, la première bible genevoise en français, et première révision de la Bible d'Olivétan.

Imprimée chez Jean Girard, elle a pour caractère distinctif la représentation d'un glaive sur la page titre.

"En 1539, Olivétan est mort et Calvin vit à Strasbourg. La Bible à l'Épée qui sort des presses de Jean Girard l'an suivant est à la fois la première révision complète de la Bible d'Olivétan, la seule parue avant l'intervention de Calvin et la toute première Bible genevoise. Elle est l'œuvre d'Antoine Marcourt et de Jean Morand, deux des quatre "prédicants" (outre Henri de la Mare et Jacques Bernard) qui ont remplacé Calvin et Farel après leur bannissement de Genève en 1538, à la suite d'un conflit avec le pouvoir civil, et auxquels le Conseil a confié la tâche de collationner la version d'Olivétan avec l'original. Sans retourner au texte hébreu pour l'Ancien Testament, Marcourt et Morand ont fait fond sur la traduction latine réalisée par l'hébraïsant Sébastien Münster (Bâle, 1534-1535). "(Thierry Dubois, conservateur à la Bibliothèque de Genève: La Bible de l'Épée, in "La Bibliothèque de Genève en 2010 et 2011", p. 41, 2012). Cette révision de la traduction d'Olivétan intègre également de nouvelles "Tables des tesmoignages" (qui apparaissent ici pour la première fois), et un "Indice des principales matieres" par Mathieu Malingre.



La Bible d'Olivétan, publiée à Neuchâtel en 1535, fut la première Bible protestante en français. Ce fut un échec commercial: trop grand format, caractères gothiques illisibles... Il fallait donc trouver un nouveau moyen de rendre les Écritures accessibles au plus grand nombre.

La Bible de l'Épée, publiée cinq ans après, est alors la première bible (Ancien et Nouveau Testaments) en français imprimée en caractères romains, plus lisibles que les caractères gothiques: Jean Girard, dès son installation à Genève vers 1536, utilisa ces caractères romains. De plus, Girard voulut également faciliter la lecture et se servit des renouvelles typographiques tout juste instaurés par l'imprimeur parisien Geoffroy Tory, comme la cédille, l'apostrophe et l'accent aigu.

"Dans un avertissement intitulé "L'imprimeur au lecteur" (f. prélim. (6) r°), [Girard] donne même l'explication du code typographique qu'il utilise. Les fragments suppléés sont imprimés entre crochets. Des signes diacritiques sont introduits pour faciliter la lecture: l'apostrophe par souci d'euphonie, l'accent aigu pour éviter des amphibologies avec le "e" muet, l'accent grave, la cédille (appelée "c à queue"), le tiret, le tréma pour les diphtongues, outre la double barre oblique pour les appels de note explicative et l'astérisque pour les appels des références bibliques des citations." Thierry Dubois, id., p. 46).

C'est aussi la première bible protestante composée dans un petit format: le but est une manipulation plus facile, un prix réduit, une exportation à moindres frais, et même une dissimulation aisée si besoin.

Ainsi, ces moyens multiples et nouveaux, utilisés pour rendre la Bible de l'Épée lisible, témoignent de la volonté des protestants de diffuser universellement leurs Écritures.

La Bible de l'Épée est réputée encore plus rare que la Bible d'Olivétan.

Exceptionnel exemplaire conservé dans sa rare reliure de l'époque en peau de truie estampée, et avec de belles marges. Exemplaire complet du rare feuillet in fine, de dédicace de l'auteur de la table au lecteur.

Il porte sur la première garde un ex-libris manuscrit "J. d. Soubise" (avec date ou cote grattée).

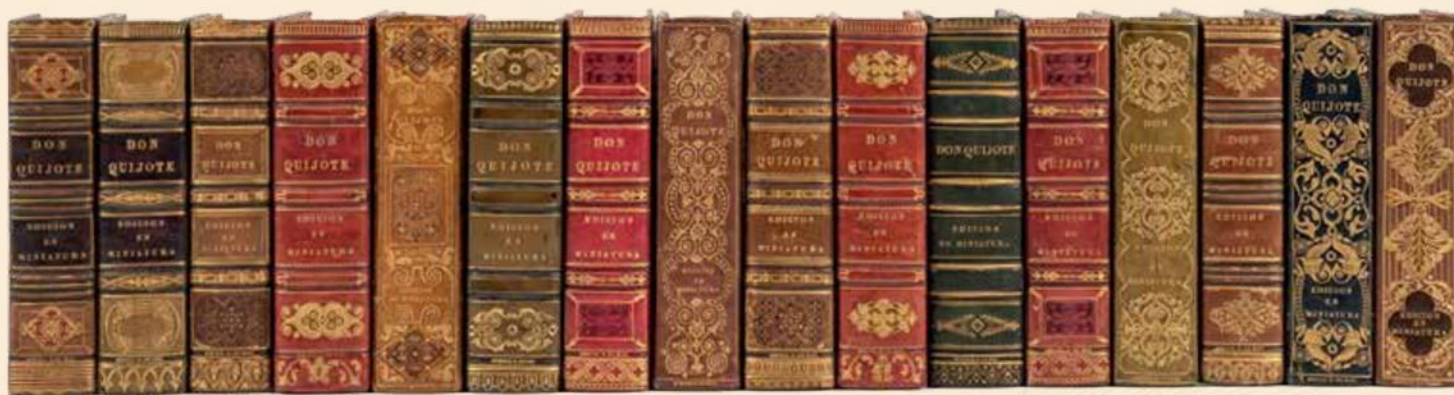
Reliure salie et frottée, fermoir supérieur et crochet inférieur manquants, coiffes abîmées avec petits accrocs, charnière inférieure fendue.

Quelques taches, mouillures marginales, pâles rousseurs, petites pliures, trous de vers; déchirure avec manque dans l'angle supérieur sur la première garde blanche; quelques erreurs de numérotation.

Sur le premier contreplat, manques de papier, trace d'ex-libris armorié dessiné avec devise "Per Angusta" (peut-être les armoiries de la famille Friese probablement originaire du Mecklembourg); trace de cote ou note; sur la première garde, ex-libris fragmentaire "B. Facc... (manque), Et. théo. 1869", sans doute un membre d'une institution protestante; titre manuscrit ancien "Bible de l'Espéd". Renfort à la gouttière.

Sur la page de titre, la marque de l'épée aquarellée en gris.

60000/80000 €



DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Compuesto por

CERVANTÈS. DON QUICHOTTE.

Exceptionnel ensemble de volumes de l'édition minuscule de Don Quijote, en espagnol, imprimée par Didot en 1827 et 1832, et financée par l'éditeur espagnol Joaquín María de Ferrer, qui en composa l'introduction. Tous les exemplaires sont revêtus d'une charmante reliure à la cathédrale de Simier (avec signature en pied, et pour la plupart étiquette sur la garde).

Provenance directe de l'éditeur : Don Joaquín María de Ferrer y Cafranga (1777-1861). L'ensemble resta dans la famille jusqu'à ce jour, par descendance successive.

Homme d'affaires et collectionneur d'art, Joaquín María de Ferrer fut un fervent opposant à l'absolutisme de Ferdinand VII. Exilé à Paris, il édita des livres, choisissant de petits formats, parfaitement imprimés et aux reliures coûteuses; éditant également des gravures, il entra en relation avec Goya, lui-même exilé à Paris quelque temps.

De retour à Madrid en 1833, après le décès de Ferdinand VII, il poursuivit une carrière politique en tant que député de sa province Guipuzcoa puis fut nommé président du Conseil des ministres (l'équivalent de premier ministre) en 1841.

Défauts généraux : frottements, coiffes abîmées, dos passés, quelques restaurations. Fortes rousseurs.

Ravissants volumes alliant prouesse typographique, et élégance d'une reliure romantique.

D. Joaquín María de Ferrer,

1832.

f 31

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)
EL INGENIOSO HIDALGO DON
QUIJOTE DE LA MANCHA

Edicion en miniatura. Paris, Jules Didot, 1827. In-16, veau (diverses teintes: blond, fauve, rouge, vert...), double filet doré, plaque à la cathédrale à froid sur les plats, au centre fer doré d'un buste de soldat en armure, dos orné, parfois avec petites pièces mosaïquées, tranches dorées (Simier relieur du Roi). Première édition minuscule imprimée par Didot et financée par Joaquin Maria de Ferrer. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un titre-frontispice gravé sur bois, 8 planches hors texte, une carte à double page des voyages de Don Quichotte.

300/400 €



31

f 32

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €

f 33

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €

f 34

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €

f 35

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €

f 36

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €



37

f 37

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €

f 38

Même ouvrage
 exemplaires

300/400 €

f 39

Même ouvrage
 2 exemplaires

300/400 €



39



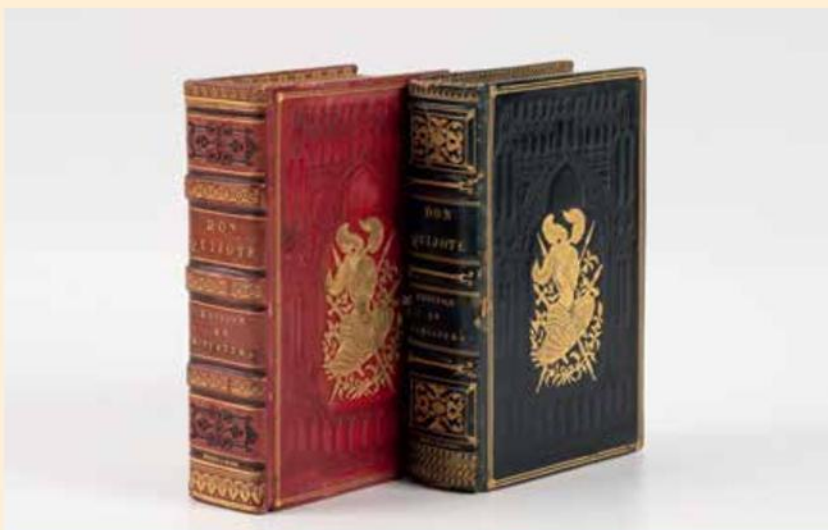
f 40
Même ouvrage
2 exemplaires.
300/400 €

f 41
Même ouvrage
2 exemplaires
300/400 €

f 42
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

f 43
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

40



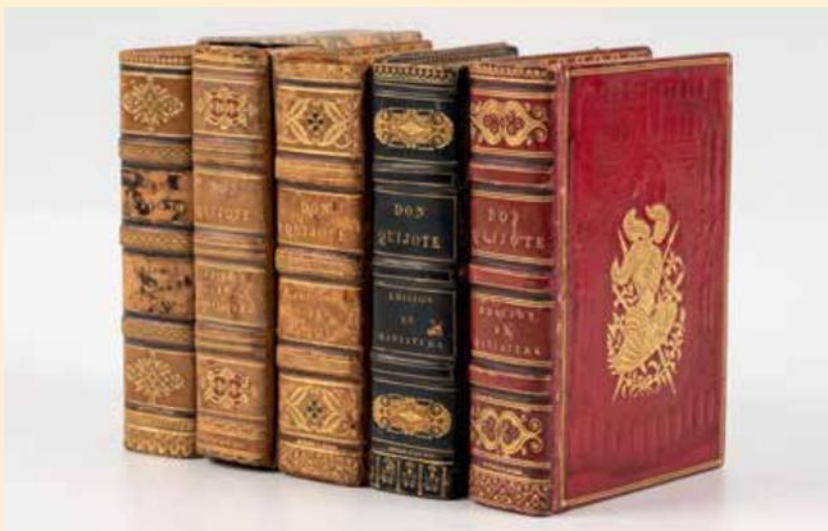
f 44
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

f 45
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

f 46
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

f 47
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

41



f 48
Même ouvrage
5 exemplaires.
500/700 €

f 49
CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)
EL INGENIOSO HIDALGO DON
QUIJOTE DE LA MANCHA
Segunda edicion en miniatura. 1832.
(Paris, Jules Didot, 1832). 2 vol. in-16,
veau (diverses teintes: blond, fauve,
bordeaux, vert...), filet doré, plaque à la
cathédrale à froid sur les plats, dos lisse
orné, tranches dorées (Simier relieur du
Roi).
Deuxième édition minuscule imprimée
par Didot et financée par Joaquin Maria
de Ferrer. Elle est illustrée d'un por-
trait de l'auteur, d'un titre-frontispice

46

gravé sur papier glacé répété, un titre gravé sur bois pour chaque partie, 10 planches hors texte, une carte à double page des voyages de Don Quichotte.

80/120 €

f 50

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Même ouvrage

2 ex. (4 vol.)

200/250 €

f 51

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Même ouvrage

2 ex. (4 vol.)

200/250 €

52

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Même ouvrage

2 ex. (4 vol.)

200/250 €

f 53

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Même ouvrage

2 ex. (4 vol.).

200/250 €

f 54

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Même ouvrage

2 ex. (4 vol.)

200/250 €

f 55

Même ouvrage

4 ex. et 3 tomes insolés (11 vol.)

400/500 €

f 56

Même ouvrage

5 ex. (10 vol.).

400/600 €

f 57

Même ouvrage

5 ex. (10 vol.)

400/600 €



47



52



53

f 58

Même ouvrage

3 ex. en reliures postérieures. 1 ex. avec marge sup. tachée (tête teinte).

80/120 €

f 59

Même ouvrage

3 ex. en reliures postérieures.

80/120 €



60

CHYPRE

ORTELIUS (ABRAHAM)

Cypri insulae nova descriptio 1573. XVIIe s. Dim. à vue: 35 x 50 cm Encadrée. Taches.

Belle carte en couleurs parue dans l'atlas d'Ortelius, Terra orbis theatrum (Anvers, 1573).

Encadrée

250/400 €

61

COLLINS (DAVID)

AN ACCOUNT OF THE ENGLISH COLONY IN NEW SOUTH WALES with Remarks on the Dispositions, Customs, Manners...

Londres, T. Cadell Jun. et W. Davies, 1798. In-4, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (Rel. de l'époque).

La première description officielle de la colonie anglaise en Australie, La Nouvelle-Galles-du-Sud.

Édition originale du premier volume, le second volume paraîtra en 1802.

L'illustration contient: une carte en frontispice (petites taches), un plan dépliant, 4 illustrations in-texte, 18 planches montrant des paysages et villes en développement, et de belles scènes aborigènes.

Taches et rousseurs, mouillures. Cachet de bibliothèque Petit-Quevilly, et mention manuscrite ancienne: "Offert à la bibliothèque de Quevilly. Laporte".

800/1000 €

62

[CONSTITUTION FRANÇAISE]

CONSTITUTION (La) française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le roi le 14 septembre 1791. Paris, Garnery, 1791. In-16, 160 pp., veau fauve moucheté, triple filet doré, dos lisse orné de fers républicains, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Charmante édition miniature de la première constitution française, parue la même année que l'originale. Elle est finement imprimée sur papier vélin par Pierre-François Didot le jeune.

Elle contient La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen suivie des 208 articles de la Constitution; puis Lettre du roi à l'Assemblée nationale (13 septembre 1791), le Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution (14 septembre 1791), et une table.

Petits frottements et taches au second plat. Légères rousseurs.

400/500 €

63

FOUCAULD (CHARLES DE)

RECONNAISSANCE AU MAROC

1883-1884. Paris, Challamel et Cie, 1888. 2 vol. in-folio, percaline verte éditeur.

Édition originale de cet important ouvrage de Charles de Foucauld, illustré de 4 photogravures, 2 planches dont une dépliant et de très nombreux

dessins dans le texte d'après les croquis de l'auteur.

L'Atlas comprend un tableau d'assemblage, l'itinéraire en 20 feuilles, et une grande carte dépliant d'ensemble.

Quelques rousseurs. Légers frottements.

1200/1500 €

65

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (ANTOINE) ET BERNARD PICART LE TEMPLE DES MUSES, ORNÉ DE LX TABLEAUX

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742. In-folio, veau marbré, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 60 belles planches gravées sur cuivre, de Bernard Picart le Romain.

Charnières fendues, coins émoussés, reliure frottée. Petits trous sur les planches et ff. de texte, parfois restaurés. Taches et rousseurs pâles.

400/500 €

66

LA FONTAINE

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET CUPIDON

Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, 1797. Fort in-folio, maroquin rouge, large dentelle droite en encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, étui (Rel. moderne). Édition illustrée de 5 planches gravées d'après Gérard. C'est le premier livre



66

imprimé par Didot au Louvre, et le premier illustré par Gérard pour les Didot. Bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures avec la lettre.

Entièrement monté sur onglets, il est abondamment truffé: notice biographique gravée, 16 portraits gravés, la suite complète des 32 gravures sur l'histoire de Cupidon et Psyché (Rome, Antonio Salamanca, 1535), et 30 gravures diverses (dont Moreau, Devéria, Nicolle, Gérard...).

Luxueuse reliure en maroquin.

Infimes frottements. Traces de papier collé sur le faux-titre.

500/600 €

67

MAYGRIER (J.-P.)

NOUVELLES DÉMONSTRATIONS D'ACCOUCHEMENTS

Deuxième édition entièrement refondue... par Halmagrand. Planches. Paris, Béchot Je et Labé, 1840. In-folio, demi-veau fauve moderne, dos lisse orné. Atlas seul comprenant un titre imprimé et 81 planches gravées en noir (les n°XVII et XVIII sur une planche double), par Forestier d'après les dessin d'Antoine Chazal.

Rousseurs et mouillures marginales.

500/600 €

68

OTTH (ADOLPHE)

ESQUISSES AFRICAINES DESSINÉES PENDANT UN VOYAGE À ALGER ET LITHOGRAPHIÉES

par A. Otth. À Berne, chez J.F.Wagner 1839.

Titre, avant-propos, explication des planches de I à XXX. Lithographies sur fond teinté, nombreuses rousseurs, report au verso.

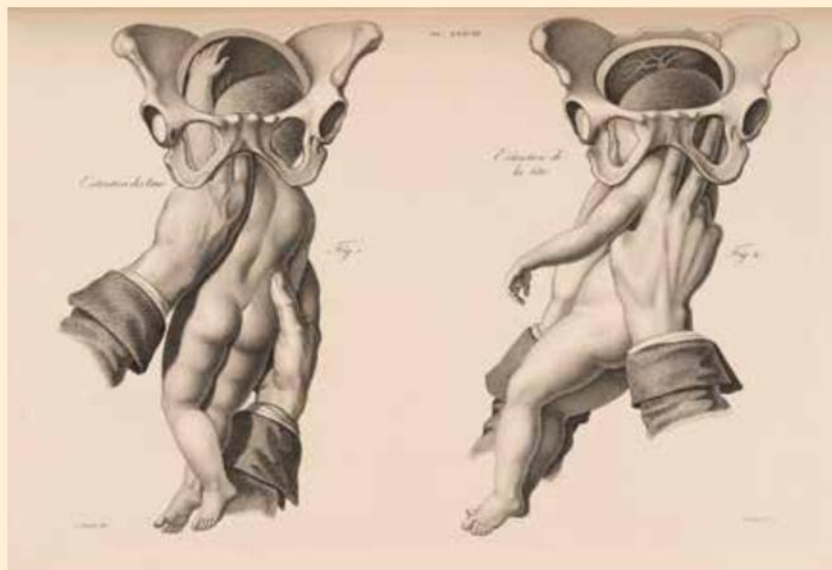
Environ 22 x 29 cm ; Recueil : 53 x 38 cm 118412-1

Berne, J. Wagner, 1839. In-folio, 8 ff. dont le titre gravé et 30 planches, demi-basane bordeaux à coins (Rel. moderne).

Première édition de ce bel album illustré d'un titre et 30 planches en 2 teintes, vues pittoresques d'Alger et ses environs dessinés et lithographiés par Adolphe Otth (1803-1839): le golfe, les mosquées, l'aqueduc de Babel-Oued, la Casbah, le four à chaux, le port, les rues, le café des platanes, le fort...

Rousseurs. Légers frottements.

800/1000 €



67

69

ZANNONI (RIZZI)

ATLAS GÉOGRAPHIQUE

Paris, Lattre, 1762. In-16, maroquin rouge, triple filet et fleuron d'angles dorés, dos lisse orné, p. de titre noire, tr. dorées (Rel. de l'époque).

Charmant atlas de poche entièrement gravé.

Exemplaire complet, contenant un frontispice, un titre, 2 ff. d'avertissement, 2 ff. listant les 26 cartes de l'ouvrage, les 26 cartes numérotées aux contours rehaussés, 2 ff. du catalogue du graveur.

2 coins abîmés, petit accroc en pied, mouillure sans gravité sur les gardes supérieures.

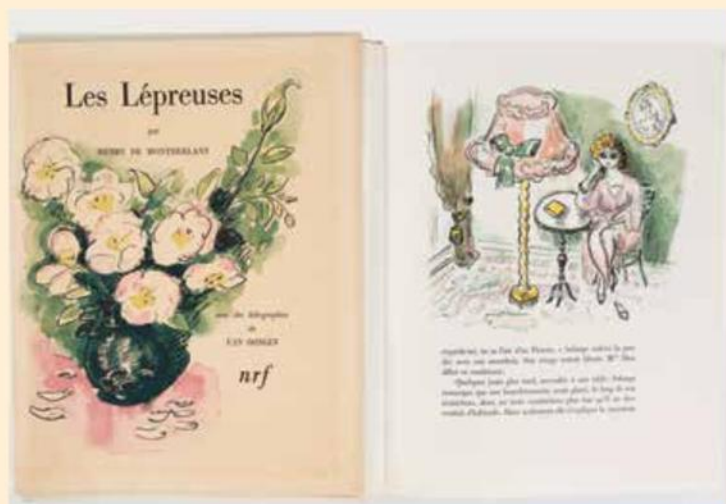
300/400 €



68

LIVRES MODERNES





73



74

70

BALZAC (HONORÉ DE)
LA BELLE IMPÉRIA

Paris, Charles Meunier, 1913. In-folio, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couv. cons. (Rel. signée, nom illisible).

Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida.

Tirage à 40 exemplaires seulement, avec les illustrations marginales et les gravures in-texte aquarellées à la main. Un des 24 sur hollandaise teintée, contenant une suite sur chine.

Rousseurs, importantes à certains feuillets; décharges. Légers frottements. Vol. légèrement gauchi.

200/300 €

71

BATAILLE (GEORGES)
MADAME EDWARDA

Sl, Édition Liber Pater (Thierry Bouchard), sd (17 oct. 1988). In-8, en ff., chemise, étui éditeur.

Édition originale, illustrée de 4 gravures originales signées de Claude Faivre.

Tirage unique à 13 ex. num. sur vélin de Lana. Belle édition confidentielle et "clandestine" de Bataille, par l'imprimeur de Bourgogne Thierry Bouchard (à Losnes).

500/600 €

72

BECKER (LUCIEN)
LE JEU DES CORPS

S.l., s.n., 1946. In-8, en feuilles, chemise demi-mar. brun et étui modernes. Édition originale hors commerce; le texte, calligraphié par Léon Cadenal, est orné de 21 illustrations de Pierre

Ambrogiani, dont 11 à pleine page, lithographies coloriées à la main et toutes signées ou monogrammées par l'artiste.

Tirage à 55 exemplaires, signés par Cadenal, sur papier d'Auvergne. Celui-ci n° 50, avec une suite de 5 eaux-fortes sur cuivre en noir.

Rousseurs.

250/300 €

73

VAN DONGEN (KEES) -
MONTERLANT (HENRI DE)
LES LÉPREUSES

Paris, Gallimard, 1947. Livre dans sa chemise cartonnée comportant 25 lithographies en couleurs de l'artiste, sur vélin de Rives B.F.K. Exemplaire numéroté 62 de l'édition à 400 (364 sur vélin) exemplaires. Couverture papier un peu jaunée illustrée, quelques pliures, petites taches, emboitage avec une déchirure sur un bord.

BIBLIOGRAPHIE:

Juffermans JB11

700/1000 €

74

BENOIT (PIERRE-ANDRÉ)
SOMMEIL

Alès, PAB, juin 1991. In-12 oblong en feuilles.

Édition originale, illustrée d'une eau-forte en noir signée au crayon de Pierre Alechinsky.

Tirage à 20 exemplaires, celui-ci n° 3 accompagné d'une seconde épreuve en noir (non signée).

650/750 €

75

BJERKE-PETERSEN
KONKRETION, N° 1 À 5-6 (SANS LE N° 2)

Copenhague-Oslo-Stockholm, 1935-1936. 4 fascicules brochés, sous emboitage Devauchelle.

Rare revue surréaliste scandinave, réunissant des participations de Carl V. Petersen, Dali, Man Ray, Marcel Jean, Max Ernst, etc. Elle était soutenue par le groupe de Paris, auquel est consacré le rare numéro 5-6. Dirigé par Breton et Éluard, il contient des textes de Breton, Dali, Éluard, Magritte... et est illustré par Huguette, Péret, V. Hugo, Tanguy...

200/300 €

76

BOUTIBONNES (PHILIPPE)
AMWNO

Montmorency, Cabinet à dessein, Carte blanche, 23 juin 1982. In-8 étroit, broché.

Édition originale, tirée à 30 ex., signés, datés par Boutibonnes, qui est à la fois artiste, écrivain et microbiologiste.

Infimes piqures.

100/150 €

77

BRÉGEON (GLADYS)
LA CHAMBRE EST NOIRE

(Vaux-en-Beaujolais), chez l'artiste, octobre 2012. In-8, en ff., coffret à fenêtre, cartonné noir conçu par l'artiste. Édition originale de ce poème en 9 parties, illustré de 10 gravures à la manière noire.

Tirage à 9 exemplaires justifiés et signés.

200/300 €



79

78

COCTEAU (JEAN)

PICASSO DE 1916 À 1961

Monaco, Les Éditions du Rocher, 1962. In-folio, en feuilles, couv. illustrée d'une lithographie et découpée en forme de visage pour laisser apparaître le titre, chemise de l'éditeur en demi-basane noire.

Édition originale de cet hommage de Cocteau, illustré de 24 lithographies en noir de Picasso, dont la couverture, le frontispice et deux à double-page.

Tirage à 255 exemplaires numérotés. Un des quelques exemplaires supplémentaires non numérotés et réservés. Celui-ci, justifié "réservé à l'auteur", est signé au crayon par Picasso et Jean Cocteau; il est enrichi d'une suite de 18 planches avec repères, sous chemise. Rousseurs. Mors de la couv. fendus. Chemise éditeur très frottée. Sans l'étui.

1500/2000 €

79

COMBAS (ROBERT), DI ROSA (HERVÉ), BRINDEL (KETTY)

QUATRE NUMÉROS DE BATO (1,2,3,4)

Bato 1 À 4. 1978-1980. 4 séries in-8, en feuilles, sous chemise plastique.

Fameuse revue "assemblagiste et faite à la main", qui lança le mouvement artistique de la "Figuration Libre".

Produite manuellement et collectivement, elle est composée d'imprimés et d'originaux. Assemblages, collages, dessins, peintures et textes manuscrits... Divers artistes étaient incités à s'y exprimer librement, et chaque numéro est donc unique.

Tirage à 100 exemplaires, pour les n° 1, 2 (n° 39), 3 (n° 38), tirage à 30 ex. pour le n° 4.

1500/2000 €

80

DANTE

LA DIVINE COMÉDIE. ENFER. PURGATOIRE. PARADIS

Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 8 sur 12 vol. in-folio, en feuilles, sous couvertures blanches remplies, chemises et étuis illustrés.

Édition ornée de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page.

Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.

Celui-ci un des 150, après les 15 de texte (n° 162), accompagnés d'une suite du trait gravé sur cuivre, d'une suite en couleurs et d'une décomposition des couleurs d'une illustration par volume, sous chemises à part.

Exemplaire complet des 6 volumes de suites et incomplet de 4 volumes de texte (manque Paradis et Purgatoire): L'Enfer. 2 vol. de texte, chacun illustré de 17 planches; et 2 vol. de suites (II, vol. de suites: 15 pl. sur 17 pour la suite en couleurs: 14 pl. sur 17 pour la suite en noir).

Le Paradis. 2 vol. de suites. Manque les 2 vol. de texte, chacun illustré de 16 et 17 planches.

Le Purgatoire: 2 vol. de suites. Manque les 2 vol. de texte, chacun illustré de 16 et 17 planches.

Couvertures et chemises blanches foncées, chemises et étuis très tachés,



80

mouillés. Rousseurs et piqûres, parfois marquées. Paradis I, volume de suites: étui cassé.

1000/2000 €

81

FARDOULIS-LAGRANGE

Elvire figure romantique

Rosporden, Éditions Hotel continental, 1985. In-8, en feuilles.

Édition originale.

Tirage à 351 exemplaires sur pur fil Lana. Un des 30 de tête illustrés d'un bois original gravé de Jacques Hérold, celui-ci justifié et signé.

100/150 €

82

FOUCAULT (MICHEL)

HISTOIRE DE LA FOLIE

Paris, Plon, 1961. In-8, broché, jaquette illustrée.

Édition originale.

Restaurations à la jaquette.

100/150 €

83

FOUJITA. - LUCIEN-GRAUX (DR)

LA FLEUR AUX MILLE PÉTALES D'OR Paris, Apollo, 1930. In-4, broché non coupé.

Édition originale, illustrée de 5 compositions hors-texte de Foujita, gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte par Maccard.

Tirage 106 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 74 exemplaires sur papier du Japon impérial.

Tache sur le premier plat.

800/1000 €



85



86

84

GASPAR (LORAND)

LE QUATRIÈME ÉTAT DE LA MATIÈRE

Paris, Flammarion, 1966. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 ex. de tête sur vélin pur chiffon d'Arches.

80/100 €

85

GENET (JEAN).

L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI - LES BONNES SUIVI D'UNE LETTRE - L'ENFANT CRIMINEL - LE FUNAMBULE

Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1958. In-8 broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).

Édition originale pour l'Atelier et Le Funambule. Seconde édition pour Les Bonnes et l'Enfant criminel.

Un des 35 ex. de tête sur japon nacré impérial.

600/800 €

86

GENEVOIX (MAURICE)

LE ROMAN DE RENARD

Paris, Jacques Vialatay, 1958-1959. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur.

Édition originale de cette version de Maurice Genevoix, illustrée de 90 illustrations en couleurs de Paul Jouve, gravées sur bois par Beltrand.

Tirage à 198 exemplaires numérotés, plus XXV exemplaires réservés aux collaborateurs.

Celui-ci spécialement imprimé pour Marius Chapuis, avec envoi a. s. de Genevoix, et signé par Beltrand, Jouve

et Genevoix. Il est en outre accompagné de quelques épreuves dont un croquis au crayon, le champlevage d'une gravure ne figurant pas dans l'ouvrage, d'une décomposition de couleurs.

900/1200 €

87

HOMÈRE

NAUSIKAA

Paris, Piazza, 1899. In-4, broché, couv. illustrée.

Superbe ouvrage illustré en couleurs par Gaston de Latenay, son unique participation à un livre. Leconte de Lisle a donné cette traduction.

Tirage à 400 exemplaires.

Celui-ci fut offert au graveur de l'ouvrage, M. Ruckert, et comprend un hommage manuscrit des éditeurs.

Dos décollé, débroché en partie. Cuv. tachée.

1000/1500 €

88

JACQUES (BENOIT).

PLAY IT BY EAR

Leçons de musique. Montigny sur Loing, Benoit Jacques, 1989. In-12, cartonnage éditeur, illustré.

Édition originale de cette ode graphique autour de la partition de musique.

Petit manque au cachet de cire.

JOINT du même: Made in England. Montigny sur Loing, Benoit Jacques, 1991. In-12, chemise illustrée, étui de carton.

100/150 €

89

JANNINK. - ARROYO

SATURNE OU LE BANQUET PERPÉTUEL

Paris, Éditions Jannink, Collection L'Art en écrit, 1994. In-8 étroit, broché, couv. à rabat, étui de carton.

Édition originale, illustrée d'une lithographie originale de Arroyo (1937-2018), rehaussée à la main, numérotée et signée.

À travers deux tableaux de Goya, Eduardo Arroyo compare l'Espagne à Saturne dévorant son fils, puis à Judith assassinant Holopherne.

Tirage à 295 exemplaires sur Rivoli, et 15 hors commerce.

300/400 €

90

JANNINK. - OLIVIER (OLIVIER O)

PARIS-ROME

Paris, Éditions Jannink, Collection L'Art en écrit, 1993. In-8 étroit, broché, couv. à rabat, étui de carton.

Édition originale, illustrée d'une lithographie originale rehaussée à la peinture phosphorescente, numérotée et signée par l'artiste.

Tirage à 290 exemplaires sur Rivoli, et 15 hors commerce.

300/600 €



87



92

91

JANNINK. - RAYSSE (MARTIAL)

QU'IL EST LONG LE CHEMIN

Paris, Éditions Jannink, Collection L'Art en écrit, 1992. In-8 étroit, broché, couv. à rabat, lég. frottée, étui de carton. Édition originale de ce texte de la conférence prononcée le 13 mai 1984 au Centre Georges Pompidou par Martial Raysse, l'un des fondateurs du courant des Nouveaux réalistes. La quête de la foi est mise en parallèle à celle de la foi.

Tirage à 288 exemplaires sur Rivoli, et 15 hors commerce.

Avec une phototypie originale de l'auteur numérotée et signée.

300/600 €

92

JANNINK. - SOTO (JESÚS RAFAEL)

LETTRE DU VÉNÉZUÉLA

Paris, Éditions Jannink, Collection L'Art en écrit, 2001. In-8 étroit, broché, couv. à rabat, étui de carton.

Édition originale, accompagnée d'un volume virtuel, réalisé en sérigraphie, sous étui carton, numéroté et signé par l'auteur.

Tirage à 280 exemplaires sur Rivoli, et 15 épreuves d'artiste.

Envoi de l'auteur.

800/1200 €

93

LEPORELLO

RÉUNION DE 11 VOL. IN-8, SOUS CHEMISES TOILE DE COULEURS DE L'ÉDITEUR.

Éditions Bernard Dumerchez. 2013-2016.

Ces volumes contenant un manuscrit,

un dessin original ou une gravure originale rehaussée par l'artiste sont des œuvres uniques ; signatures de l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

2013 :

NOËL (Bernard). Poème manuscrit, signé. Digigraphie originale de Mylène Besson. N° 3/35.

CLIPPEL (Catherine de). Photographie originale (tirage numérique d'un paysage vietnamien), num. et signée. Accompagne un poème imprimé de Françoise Jones. N° 17/27.

DALLA FIOR (Louis). [Poème imprimé sur rhodoïd]. Avec 2 œuvres originales à l'huile de Michel BRAUN. N° 17/25. Avec envoi de l'artiste.

2014 :

WANG JOJO. Sérigraphie originale en noir et blanc, rehaussée à l'encre de Chine et acrylique. N° 22/40.

LÉGLISE (Frédéric). Sérigraphie originale en noir et blanc, rehaussée à l'acrylique par l'artiste. N° 19/40.

BELLINO (Alain). Création numérique (vanité) rehaussée à la main par l'artiste. N° 15/30.

2015 :

BIANU (Zéno). Gratitude. Poème orné de sérigraphies originales de Jef AÉROSOL, rehaussées au pochoir et signées. N° 3/48. Notes du poète et de l'artiste au crayon.

2016 :

BAUDIN (Myriam). Sérigraphie originale en noir et blanc, rehaussée à l'acrylique par l'artiste. N° 29/37.

VADEPIED (Scarlett). Les Micks. Œuvre unique au crayon et acrylique. N° 3/26.

STÄMPFLI (Peter). Sérigraphie originale. N° 1/23.

SÉGUI (Antonio). Sérigraphie originale, rehaussée à l'aquarelle par l'artiste. N° 34/35.

1000/1500 €

94

LEVIS-MANO (GUY)

LE TEMPS DE LA POÉSIE

GLM, juillet 1848 - mars 1952. 6 vol. in-8, brochés, non coupés.

Série complète en édition originale.

Gravures ou dessins, reproduits : I, 4 gravures de Mario Prassinos ; II, 4 dessins inédits de Federico García Lorca ; III, 4 dessins de Félix Labisse ; IV, 4 dessins inédits de Javier Vilató ; V, 4 dessins de Varbanesco ; VI, 6 dessins anonymes.

Tirage à 1080 exemplaires.

100/150 €

95

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE)

24 CHEFS-D'OEUVRE

Calès, Éditions Jean-Claude Loubière, 2011. In-folio, cartonnage sérigraphié.

Édition originale, illustrée de 24 lettres en sérigraphies, découpées dans de la peau de pamplemousse, fraîche et sèche.

Tirage à 60 ex. signés par l'artiste.

Joint du même : Révolutions. Calès, Éditions Jean-Claude Loubières, 2017. In-8, toile éditeur sérigraphiée.

Édition originale, illustrée de 12 vues à 360° en sérigraphies, découpées dans de la peau de pamplemousse, fraîche et sèche.

Tirage à 40 ex. signés par l'artiste.

200/250 €



93

96

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE) ET MAURICE ROCHE

TOUT ARRIVE. MÊME RIEN.

SL, Collectif Génération (Gervais Jassaud), sd (1992). In-8, en ff., cousu au centre, tranches parafinées, toile écru de l'éditeur.

Édition originale, tirée à 40 exemplaires, signés par Loubières.

300/400 €

97

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE)

FANTÔMES

Phantoms. Terral / Calès, AdèLéo, juin 2009. In-8, broché.

Édition originale, illustrée de photographies de Gilles Mora prises dans le sud des USA, avec les détails-fantômes.

Tirage à 70 ex., un des 10 de tête comprenant un tirage original.

Joint du même: Tenir. Ibid., id., 2015. Édition originale, tirée à 35 exemplaires.

150/200 €

98

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE)

Remise en forme

Terral / Calès, AdèLéo, juin 2012. In-8, cartonnage recouvert d'un revêtement mural illustré.

Édition originale, imprimée en sérigraphie sur carton: étonnantes remises en forme des instruments de cuisine, rouges.

Tirage à 30 ex.

Joint du même: Papier peint. Wallpaper. Ibid., id., 2013. In-folio, en ff.

Édition originale, ornée de 8 planches sérigraphiées. Tirage à 30 ex.

150/200 €

99

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE) TÊTE À TÊTE

Terral, Éditions Jean-Claude Loubières, février 2016. In-8, cartonnage ill. en sérigraphie.

Édition originale, illustrée de sérigraphies de portraits amateurs de couples en noir et blanc, sur fond de couleur.

Tirage à 45 ex. signés par l'artiste.

Joint du même: Panthéon. Calès, Éditions Jean-Claude Loubières, 2008.

In-8, broché. Édition originale, tirée à 50 ex. num. Sur des feuillets dépliant, les personnages photographiés deviennent des divinités grecques.

150/200 €

100

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE). - MOHYUDDIN (FAISAL).

AYODHYA

Terral / Calès, Éditions Jean-Claude Loubières, 2015. In-folio, cartonnage illustré.

Second tirage, revisité, à 35 ex. num. L'auteur, d'origine pakistanaise, évoque son enfance dans la ville sacrée de l'hindouisme, lieu revendiqué aussi par les musulmans. Les événements qui eurent lieu à Ayodhya sont illustrés de sérigraphies très colorées.

Joint du même:

- Quand on lit. Paris, sn, 2003. In-8, broché. Édition originale, tirée à 21 ex.

- Mots minuscules. 2010. In-8 étroit, broché. Tirage à 100 ex.

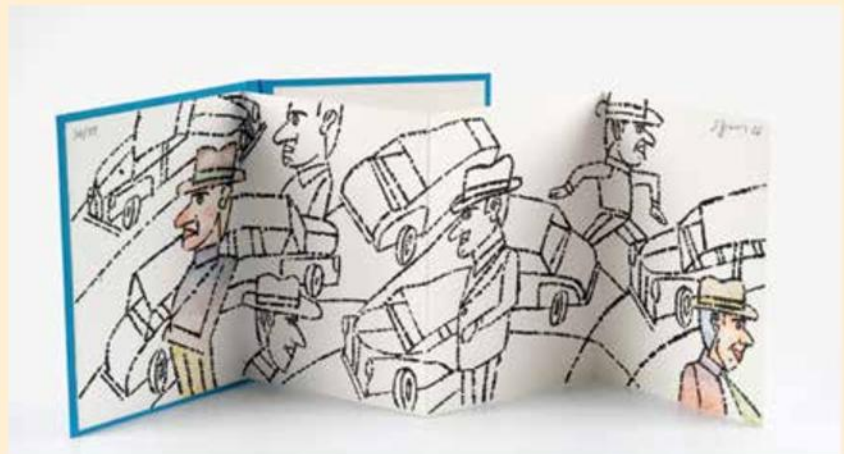
- DUCHAMP. — Souvenir de Marcel D. Remembrance of Paris, Loubières, 2005. Tirage à 50 ex.

- Del Arco. 2000. Tirage 125 exemplaires.

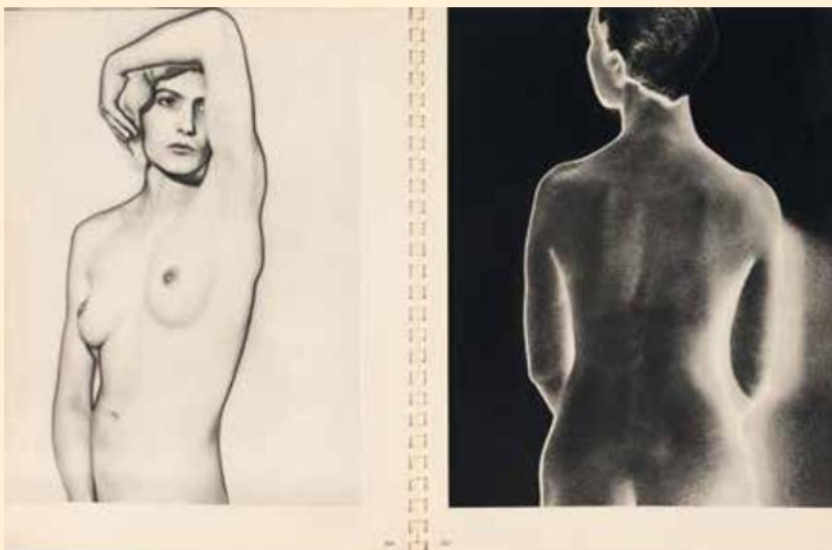
- Boîte à lettres 1. Texte de James Benoit. Paris, Loubières, 2018. - Boîte à lettres 2. Texte de Éric Britton. 2018. Tirage à 20 exemplaires.

- Loubières. Éditions Voix Richard Meier, 1990. In-folio, broché. Catalogue d'une exposition à la Galerie Oudin, 75004.

200/250 €



93



101

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE)

MEDUSA

Calès, Éditions Jean-Claude Loubière, 2016. In-8, carton plume sérigraphié.

Édition originale, illustrée de sérigraphies sur papier Senkwa, vénéneuses Méduses naissantes du lichen.

Tirage à 35 ex. signés par l'artiste.

Joint du même :

- Confidences. Secrets. Terral / Calès, AdèLéo, 2012. In-8 oblong, couv. illustrée.

Édition originale, illustrée de 9 photos panoramiques inspirées des premières images de l'histoire de la photo.

Tirage à 30 ex.

200/250 €

102

LOUBIÈRES (JEAN-CLAUDE)

QUAND ON LIT. WHEN YOU READ.

Paris, Despalles / Loubières (AdèLéo), 2003. 7 vol. brochés, formats divers, coffret toile gris.

Édition originale de ce recueil de 7 ouvrages sur des expériences de lecture.

Le plus petit se découvre lettre par lettre, chacune tracée par Loubières dans une cuvette de lentilles d'eau et photographiée; dans les 3 ouvrages suivants, les espaces entre les mots sont supprimés, tandis que dans les 3 derniers ouvrages, les écrivains A. Seidman, M.-H. Lafon et J.-P. Ostende donnent chacun un texte pour la phrase "Quand on lit"... et Loubières les mit en page.

Tirage à 10 exemplaires. Celui-ci, exemplaire d'artiste, n'est pas justifié ni signé.

400/500 €

103

MAN RAY

MAN RAY PHOTOGRAPHIES 1920-1934 PARIS

Ouvrage comprenant 104 pages, dont 84 photographies noir et blanc et 19 rayogrammes, avec un portrait par Picasso, textes de André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara, préface par Man Ray, publiées par James Thrall Soby, Hartford Connecticut et Cahiers d'Art, Paris, deuxième édition, reliure à spirale. Pliures, frottements et taches d'humidité.

600/800 €

104

MANSOUR (JOYCE)

FLAMMES IMMOBILES

Totems, sceptres et bâtons de Nanou Vialard photographiés par Pierre Schwartz, poèmes de Joyce Mansour. Montpellier, Fata Morgana, 1985. In-4, en feuilles.

Édition originale, illustrée de 8 photographies originales en noir et blanc de Pierre Schwartz.

Tirage à 150 exemplaires sur Rives, signés par Joyce Mansour, Nanou Vialard et Pierre Schwartz. Envoi a. s. de Nanou Vialard à "Mimi et Jean (Parent)".

Petite mouillure en pied de la chemise.

100/150 €

105

MARSHALL (FRANCIS)

LES AVENTURES DE MAURICETTE

Dicy (Yonne), La Fabuloserie, 1995. In-4, cousu, papier craft.

Édition originale de cet album d'Art Brut, composé pour les 25 ans de l'héroïne Mauricette.

Tirage à 30 exemplaires.

80/100 €

106

MASUROVSKY (GREGORY)

CORPS À COEUR

Lyon, Urdla, 1989. In-folio, 65 x 50 cm en feuilles, couv. impr., ruban de satin, étui bois éditeur.

Édition originale de ce recueil de 6 poèmes, illustrés de 6 belles lithographies originales, qui nous font découvrir les variations colorées du noir et du blanc.

Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches.

400/500 €



107

MAX SCHOENDORFF ET JEAN SCHUSTER

CARTONS BLONDES ONDULÉS
Lyon, Atelier Urdla, 1989. In-folio, 50 x 65 cm en feuilles, couv. impr. avec lithographie, étui bois éditeur (lég. abimé).

Édition originale, illustrée de 25 lithographies originales en couleurs de Max Schoendorff, empreintes diverses.

Tirage à 46 ex. sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'artiste et l'auteur.

Petits défauts à l'étui de bois.

400/500 €

108

MENNIE (DONALD)

THE PAGEANT OF PEKING

Shanghai, Watson, 1922. In-folio, cartonnage de soie bleue éditeur.

Troisième édition. Le texte de Putnam Weale est illustré de 66 photographies en noir contrecollées de D. Mennie.

Dos de soie usé, plats insolés frottés.

300/500 €

109

MORIN (GEORGES-HENRI)

COMPTE-FILS

Villeurbanne, Urdla, 2003. En ff., étui bois éditeur.

Édition originale, illustrée de 8 eaux-fortes de l'auteur.

Tirage à 45 exemplaires, avec le texte sur papier de cannabis et les 8 gravures sur japon nacré.

150/200 €

110

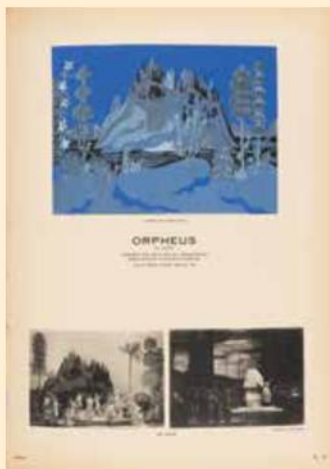
MOUSSINAC (LEON)

THE NEW MOVEMENT IN THE THEATRE. A SURVEY OF RECENT DEVELOPMENTS IN EUROPE AND AMERICA

Londres, Batsford, 1931. Fort in-folio, toile écrue éditeur.

Première édition anglaise, de l'un des plus beaux livres du XX^e siècle sur le théâtre d'avant-garde. Elle comprend 152 ill. en couleurs et 392 en noir, et 128 planches dont 38 coloriées au pochoir, par Picasso, Hugo, Touchagues, Léger, Hugo, Laske, Prampolini, Paul Nash, Popova, Nivinski, Dantchenko, Rabonovitch... Elles sont reprises de l'édition originale française (Tendances nouvelles du théâtre. Albert Lévy, 1931). Tirage limité à 150 exemplaires.

Avec bulletin de souscription, 2 pl. spécimens, fragments de la jaquette rhodoid.



110

Cartonnage lég. sali. Quelques onglets lég. décollés du dos.

600/800 €

111

MURGER (HENRY)

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

Paris, Romagnol, 1902. Fort volume grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, roulette dorée en encadrement, plaque centrale à froid avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de faille bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

Illustrée de 40 aquarelles de Charles Léandre, in et hors texte, gravées en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin d'Arches comprenant en outre la décomposition en couleurs d'une planche. Il est enrichi de 2 états supplémentaires de chacune des gravures, en noir et en couleurs.

Bulletin de souscription ajouté.

Riche reliure d'Yseux dans le goût romantique. Ex-libris Léon Michel.

Dos passé. Décharges pâles, marges un peu foncées.

300/400 €

112

NEZVAL (VITEZSLAV)

ANI LABUT' ANI LUNA. [NI CYGNE NI LUNE]

Sborník k stému výročí smrti K.H. Machy. Prague, Nova Edice (Vitezslav Nezval), 1936. In-8, broché.

Deuxième édition de cet hommage composé pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain romantique tchèque Karel Hynek Macha (1810-1836). Préfacé par



113

V. Nezval, il réunit des textes (en tchèque) de K. Biebl, B. Brouk, E.F. Burian, A. Hoffmeister, Z. Kalandra, V. Makovsky, J. Mukarovsky, V. Nezval, L. Novomesky, K. Teige.

Illustré de 4 collages surréalistes de J. Styrsky et de 4 collages de Toyen.

Exemplaire, justifié et numéroté, portant les signatures autographes de tous les artistes (sauf Mukarovsky et Makovsky), et des deux artistes.

JOINT: BRETON (André), Jindrich HEISLER, Benjamin PÉRET. Toyen. Paris, Éditions Sokolova, 1953. Édition originale, tirée à 1036 exemplaires. Frontispice en couleurs et reproductions en noir.

250/300 €

113

PAN (IMRE)

COMMENTAIRE DU SIÈCLE.

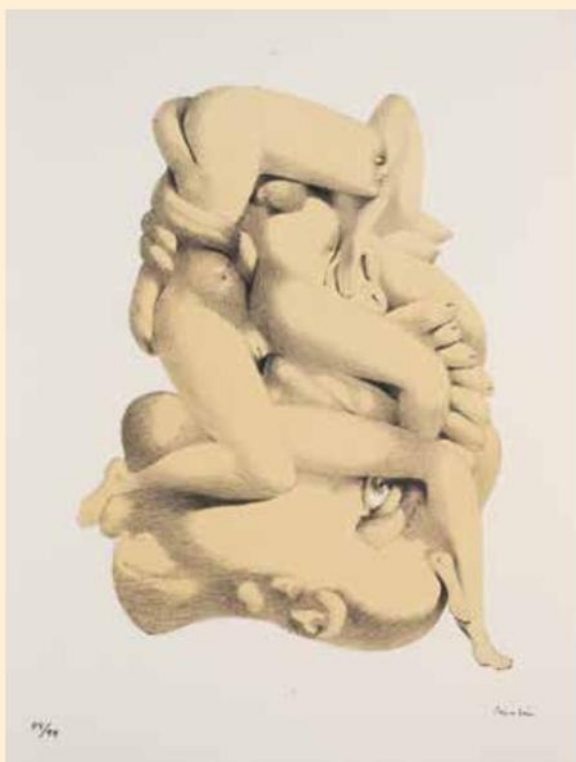
HOMMAGE À IMRE PAN

Paris, Mireille Kastler, 1978. In-4, en ff., chemise imprimée, étui éditeur.

Édition originale de cet album en hommage au poète, artiste et éditeur de Signe, Morphème et Mini-Musée. Il ouvre sur une conférence de Imre Pan (1904-1972), Commentaire du siècle, donnée en 1971, et est illustré de 20 gravures originales en noir et en couleurs, composées par divers artistes: G. Asse, J. Blomstedt, C. Brunschwig, C. Bryen, Y. Carlier, S. Charchoune, Conçalo, Corneille, Y. Deloule, J. Doucet, M. Foissy, M. Gai-Miniet, F. Jousset, Lourdes Castro, A. Marfaing, A. Nemours, L. Petit-Jean, P. Skira, V. Vasarely, H. Weiss.

Tirage à 130 exemplaires

600/800 €



114

114

PERAHIM - JOUFFROY (ALAIN)
LE CONGRÈS

Paris, Les Mains Libres, 1972. In-folio, en feuilles, étui éditeur.

Édition originale des textes érotiques de Jouffroy, illustré de dessins à la mine de plomb de Perahim.

Tirage à 399 exemplaires. Un des 99 exemplaires sur Vélin cuve BFK rives signés par le poète et le peintre, comportant une lithographie originale en deux couleurs signée par le peintre.

150/200 €

115

PERAHIM
L'ALPHABET

Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm) en feuilles, étui éditeur, carton de conservation.

Portfolio de 22 lithographies originales de Perahim, signées et numérotées.

Avec un texte de Mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 25 de tête sur Japon, n° XI.
Défauts à l'étui.

1200/1500 €

116

PHILIPPE.

LA COMPLAINTÉ DES MACHINES À COUDRE.

CHARMOY (COZETTE DE).

THE COLOSSAL LIE.

Collection Ou numéro 4. 1974. In-4, broché. Avant-propos d'Henri Chopin.

Tirage à 550 ex., celui-ci avec envoi a. s. de l'auteur à Dominique Bedou. CHARMOY.

LAGARDE (FRANÇOIS).

COZETTE DE CHARMOY.

SL, Nuit blanche, 1979. In-8, en ff. Édition originale, tirée à 35 ex. num. et signés.

Porte-folio de 5 photographies et une phototypie originale signée de C. de Charmoy. Avec prière d'insérer et carte illustrée de F. Lagarde.

200/300 €

117

PORTIER (A.) ET F. PONCETTON

DÉCORATION OCÉANIQUE

Paris, Librairie des Arts décoratifs, 1931. In-folio, en feuilles.

Édition originale, illustrée de 48 planches en noir et en couleurs. Rares rousseurs pâles.

150/200 €

118

PORTIER (A.) ET F. PONCETTON

LES ARTS SAUVAGES

Afrique. Paris, Albert Morancé, 1956. In-folio, cartonnage éditeur.

Édition originale, illustrée de 50 planches en noir et en couleurs.

Porte-folio lég. frotté.

200/300 €

119

PORTIER (A.) ET F. PONCETTON

LES ARTS SAUVAGES

Océanie. Paris, Albert Morancé, 1956. In-folio, cartonnage éditeur.

Édition originale, illustrée de 50 planches en noir et en couleurs.

Porte-folio lég. taché.

200/300 €

120

RAINE (JEAN) ET IVAN ALECHINE.

ÉCLUSES POUR L'ENCRE

Villeurbanne, Urdla, 10 juin 1999. In-4, en ff., couv. muette, étui bois éditeur.

Édition originale, illustrée de 21 peintures-mots transcrites au pochoir.

Tirage à 67 exemplaires, signés par les artistes.

200/300 €

121

RIGHI (FRANÇOIS)

KOPIS OU LA SÉPARATION DES SONGES

SL, les Livres Sont Muets, 2017. In-8, en ff. chemise illustrée, coffret noir.

Édition originale, illustrée de 19 gravures, inspirée d'une étrange scène de dépeçage apparaissant dans La Toison d'or de Salomon Trimosin; kopis est une épée antique.

Tirage à 46 ex. sur japon Lozo Usukuchi. JOINTS: 2 cat. d'exposition de F. Righi, à La Galerie Capazza (Nancay): 2010 et 2019.

400/500 €

122

RIGHI (FRANÇOIS).- LOWRY (MALCOM)

UNDER THE VOLCANO

Volume 2, chapitre 1. SL, sur les presses de l'artiste, 2002. In-8, en ff. chemise illustrée, coffret noir.

10 gravures de F. Righi. Avec une feuille volante pliée en quatre, comportant la traduction en français, par W. A. Caswell, du texte gravé, imprimée en rouge vermillon.

Tirage à 52 exemplaires sur Japon.

300/400 €



123

RIGHI (FRANÇOIS). - LOWRY (MALCOM)

UNDER THE VOLCANO

Volume 4. SL, sur les presses de l'artiste, 2009. In-8, en ff. chemise illustrée, coffret noir.

11 gravures de F. Righi.

Tirage à 36 exemplaires sur Japon.

300/400 €

124

SERGENT (JEAN-JACQUES)

DAN YACK

Cléry, Sergent Fulbert, s.d. In-12 oblong, étui éditeur.

Édition originale. Cette "minithérapie" de Dan Yack est extraite du "Plan de l'aiguille" de Blaise Cendrars.

Tirage à 45 exemplaires.

JOINT: DUPONT DE NEMOURS.

L'Écrit du corbeau. Cléry, Sergent-Fulbert et Le Tailleur d'images, 1999.

In-12 oblong, en feuilles, étui imprimé.

Les cris du corbeau sont illustrés par François Righi: 1 eau-forte et 2 compositions au cliché-trait. Tirage à 60 ex. sur vélin de Rives, signés par l'artiste, n° 35.

200/300 €



126

STARITSKY (ANIA) ET ROBERT DROGUET

L'ESPACE À FRESQUE

Paris, Éditions de Beaune, 1955. En feuilles, couv. imprimée, sans l'étui.

Édition originale de ce poème du jeune lyonnais Robert Droguet (1929-2005), illustrée de 16 peintures originales en couleurs d'Ania Staritsky (1908-1981). Formée à Moscou, puis à Sofia, elle enseigna à l'école de La Cambre à Bruxelles, avant de s'installer à Paris pour développer sa peinture abstraite et créer ses poèmes-objets et livres d'artiste.

600/800 €

127

TESSIER (ANDRÉ)

SIMON LISSIM. ÉTUDE CRITIQUE

Paris, Les éditions du Trident, 30 mars 1928. In-8, broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette biographie, précoce, du peintre Simon Lissim (1900-1981). Né à Kiev, Lissim exécuta à Paris de nombreux décors et costumes de théâtre, ainsi que des céramiques.

L'illustration comprend 16 planches hors-texte sous serpents légendées, dont 6 au pochoir par Saudé.

Tirage à 610 ex. numérotés, celui-ci un des 100 sur Arches à la cuve.

100/150 €

128

TINGUELY. - PONTUS HULTEN (K. G.)

JEAN TINGUELY. "MÉTA"

Paris, Pierre Horay, 1973. In-4, cartonnage sous toile illustrée par l'artiste formant une malette avec verrou et poignée en plastique, carton éditeur.

Édition originale de ce livre d'artiste consacré à la machine "Méta" servant à créer des chefs-d'œuvre aléatoires: ce livre-objet est complet du dessin, p. 80, n° 6, signé par Tinguely et titré au verso, et du disque 33 tours.

400/600 €

129

TOPOR. - ARAGO (JACQUES)

VOYAGE AUTOUR DU MONDE SANS LA LETTRE A

Paris, Les Autodidactes, 1994. In-8, broché.

Étonnant récit précurseur paru en 1853, de "La Disparition" de Pérec.

Tirage à 350 exemplaires, un des 50 de tête sur Ingres d'Arches avec une lithographie originale signée de Roland Topor.

150/200 €

126

128



130

130

VERVE

PARIS, TÉRIADE, 1937-1960. 26 VOLUMES IN-4, BROCHÉS, COUV. ILLUSTRÉES.

Rare collection complète des 38 numéros en 26 fascicules de cette fameuse revue littéraire et artistique imprimée pour Tériade par Draeger, et les estampes par Mourlot.

Revue remarquable à laquelle participèrent de grands auteurs tels Gide, Bataille, Garcia Lorca, Malraux, Michaux, Reverdy, Joyce, Hemingway, Claudel, Sartre, Paulhan, Rouault, Braque, Adrienne Monnier, Picasso... Elle contient de très nombreuses reproductions, et lithographies originales de Léger, Miro, Kandinsky, Masson, Picasso, Matisse, Chagall, Miró, Paul Klee, Derain, Bonnard... Les couvertures originales ont été composées par ces mêmes grands artistes.

Bel ensemble, complet.

Couvertures parfois frottées et tachées, avec petits accroc; quelques

rousseurs, quelques rares inscriptions au crayon. Sur quelques volumes, étiquette du libraire H. Le Soudier, Paris. Collation détaillée sur demande.

8000/12000 €

131

ZNOSKO-BOROVSKY (EUGÈNE) ET MARCEL DUCHAMP

COMMENT IL FAUT COMMENCER UNE PARTIE D'ÉCHECS

Version française par Marcel Duchamp. Paris, Les Cahiers de l'échiquier français, 1933. In-8, broché, en partie non coupé.

Édition originale française de cette adaptation par Duchamp.

Un des 50 ex. de tête sur Montgolfier num. et signé par l'auteur. Il porte un envoi a.s.d. à M. Baronnet. E. Znosko-Borovsky (1884-1954), maître d'échecs d'origine russe, était très lié aux milieux artistiques et intellectuels de Paris.

Petites restaurations.

300/400 €



130

ESTAMPES & EDITIONS





132

132

**DOMENICO BECCAFUMI (1486-1551), D'APRÈS
LES QUATRE DOCTEURS DE L'EGLISE**

Bois en camaïeu par un anonyme coupé sur le trait d'encadrement

Collé avec des pliures, petits accidents, infimes manques.

JOINT : L'ADORATION DES MAGES

Gravure anonyme sur feuille

Pliures, taches, coupée collée, quelques déchirures et taches.

21,7 x 17,5 cm ; 21,5 x 18 cm

500/700 €

133

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

LA COLONNE TRAJANE

Eau-forte.

Très belle épreuve avant l'adresse de Bouchard et Gravier.

Eau-forte. Très belle épreuve avant l'adresse de Bouchard et Gravier.

Pliure horizontale médiane, bords tendus et un peu jaunis.

Cadre.

Sujet : 55 x 40 cm ; Feuille : 61 x 48,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Hind 51, I/VII

400/600 €

134

PERELLE

RÉUNION DE DIVERS SUJETS

Paysages, saisons, mois, temples, ruines antiques, paysages animés, châteaux, livres de Marines, scène de fêtes.

Une série d'après Cochin, Mariette éditeur.

Eaux-fortes, belles épreuves légèrement jaunies en tirage XVIII^e siècle, quelques rousseurs, taches

Reliure XIX^e siècle défraîchie

Ensemble de 159 gravures

Environ : 12 x 12 cm ; 20 x 20,5 cm ; 20 x 25 cm

1000/2000 €

135

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LOS DESASTRES DE LA GUERRA. PUBLICA LA REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE SAN FERNANDO. MADRID 1863.

Planches 1 à 5, 7 à 10, 21 à 23, 25 à 30, 33 à 36, 39, 40, 51 à 59, 71 à 80. En feuilles, premier plat couverture papier état moyen.

Eau-forte et aquatinte

Belles épreuves en première édition sur papier vélin fort, certaines planches ont le filigrane JGO ou la palmette.

Trous de brochage à gauche, taches, quelques amincissements et manques, petites déchirures dans les bords.

Ensemble de 35 planches.

17,5 x 21,7 cm ; Feuillet : 24,5 x 34,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Harris 121 à 125, 127 à 130, 141 à 143, 145 à 150, 153 à 156, 159, 160, 171 à 179, 191, 200 I/VII

2500/3000 €



134



139

136

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LOS CAPRICHOS, 1799

Planches 4, 13, 20, 25, 26, 74.

Eau-forte et aquatinte

Belles épreuves sur vergé de la première édition

Taches, quelques déchirures, petites amincissures, condition moyenne.

Ensemble de 6 planches.

20,5 x 15 cm; Feuillet: 31,5 x 21,5 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Harris, 48, 55, 60, 61, 109, I/XII

1800/2 200 €

137

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LOS CAPRICHOS

Planches 8, 13, 1, 28, 70.

Eau-forte et aquatinte

Belles épreuves en divers tirages posthumes, état de conservation moyen, accidents, jaunies, certaines doublées.

JOINT: Un mendiant, publié dans la Revue de l'Art ancien et moderne et 2 fac-similés.

Ensemble de 8 planches.

21,5 x 15 cm; Feuillet: 33,5 x 24 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Harris 43, 48, 52, 63, 105

200/300 €

138

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LA TAUROMAQUIA

Planches 1 (2EX.), 16 ET 17

Eau-forte et aquatinte sur papier vergé

Tirages posthumes, l'une avec le portrait de Goya en timbre sec en bas à droite. Traces de plis, quelques taches, rousseurs, déchirures. Les pl. 16 et 17 ont le cachet de l'ancienne collection H.M. Petiet au verso. Marges inégales, pl. 16 coupée avant le coup de planche.

Ensemble de 4 planches.

24,5 x 31,8 cm 24,5 x 35 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Harris 204, 219, 220

250/300 €

139

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LE CÉLÈBRE MARIANO CEBALLOS

Première planche des quatre Taureaux de Bordeaux, 1825.

Lithographie sur vélin

Très belle épreuve de l'édition de Gaulon, coupée au sujet, sans les mentions du titre ni de l'imprimeur. Un peu jaunie avec une forte pliure verticale médiane, quelques manques et amincissures, taches. Au verso croquis à l'encre ou à la mine de plomb.

30,5 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Harris 283, Delteil 286

2800/3 500 €

140

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

LA TAUROMAQUIA

Recueil de quarante estampes, Paris Loizelet éditeur, rue des Beaux Arts.

Série complète des 33 planches et 7 planches additionnelles publiées par Loizelet (A à G). En feuilles, premier plat couverture papier bleu (état moyen), titre, table.

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche.

Belles épreuves, les planches 2 à 6, 8 à 10, 13 à 17, 21 à 23 et 25 à 33 sont sur papier vélin fort en 2^{de} édition 1855. Les autres sont sur vergé Arches, Edition Loizelet 1876.

Trous de brochage dans le bord gauche, quelques traces de plis, rousseurs, taches, déchirures, manques et cassures, longue déchirure à la pl. 26, pliure traversant la pl. 30.

25 x 35,3 cm Feuillet: un peu coupés: 30,5 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Harris: 204 à 236, 237 à 243

3000/4 000 €



143

141

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

LA VAGUE

Gravure sur bois.

Épreuve du second état sur papier chamois, monogramme dans la planche. Légères traces de plis, transfert du sujet au verso

Sujet : 17 x 19,5 cm ; Feuillet : 24 x 35 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Guérin 8 II/II

700/900 €

f 142

PAUL GAUGUIN (1848-1903), D'APRÈS

FRISE DE MASQUES, CIRCA 1895

Impression en frottage sur papier Japon

D'après un cylindre de bois par George-Daniel de Monfreid

Monogramme ajouté probablement par George-Daniel de Monfreid

Épreuve dans son montage d'encadrement, petits plis d'impression

34,5 x 12 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Variante de Kornfeld A IV

800/1000 €

143

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

PAYSAGE AVEC CHEVAUX ET VOILIER. 1893.

Eau-forte sur papier vergé Arches ivoire.

Très belle et rare épreuve d'une édition par Seguin à petit nombre d'exemplaires. Une autre épreuve connue dans la collection S.J.Wagstaff Jr. citée par Field.

Très légères rousseurs.

Timbre rouge de l'artiste et timbre bleu nuit EAS.

Sujet : 18 x 29,2 cm ; Feuillet : 32 x 49,2 cm

BIBLIOGRAPHIE :

R. Field, C.L.Strauss, S.J.Wagstaff, Jr. 33

6000/8000 €

144

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

FIGURE DÉCORATIVE : JEUNE BRETONNE TENANT UN JONC. 1893-94.

Eau-forte sur papier vergé ivoire.

Très belle et rare épreuve d'une édition ancienne par Seguin à petit nombre. Très légères amincissures dans la marge droite et les bords. Timbre ocre de l'artiste et timbre vert EAS.

Sujet : 18 x 8,5 cm ; Feuillet : 33 x 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

R. Field, C.L.Strauss, S.J.Wagstaff, Jr. 55

4000/5000 €

145

ALFONS MUCHA (1860-1939), ATTRIBUÉ À

LES QUATRE AGES DE L'HOMME

(variante pour le Chocolat Masson, Chocolat Mexicain)

Quatre impressions coupées au sujet, avec le nom de l'âge en bas de chacune, sans le titre en haut ni le calendrier en dessous découpées et collées sur un support cartonné (par paire)

Mouillures et coins cornés

Sujet : 16 x 18,5 cm ; Feuillet : 23,5 x 45 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Sujet de Rennert et Weil, 47 (variante non répertoriée)

600/800 €



145



146

PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927)

ÉTUDE DE PORTRAITS DE FEMME

Pointe sèche

Signée en bas à gauche

Sujet : 34 x 20 cm

250/350 €

147

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

TROIS FEMMES, 1931

Eau-forte sur vélin

Signée et annotée 'épreuve d'artiste'

Légèrement jaunie

24 x 17,2 cm

150/200 €

148

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

PARADE (FRONTISPICE) - AMER CITRON - JONGLEUR - BALLERINES

Quatre planches du Cirque de l'Etoile Filante. A. Volland éditeur 1938.

Aquatintes en noir sur Japon

Très bon état

Sujets : 30,5 x 19,5 cm ; Feuillet : 44 x 32,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

I. Rouault 240a, 242b, 244a, 254a

400/600 €

149

HENRI MATISSE (1869-1954)

DANSEUSE CAMBREE AU VISAGE COUPE. 1927

Lithographie sur papier Japon

Signée et numérotée '37/50'

Très légers plis, infimes taches, toutes petites cassures dans l'angle inférieur gauche.

Sujet : 45 x 29 cm ; Feuillet : 56,5 x 40 cm ;

PROVENANCE :

Acquis directement à l'artiste par Henri Petiet

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE :

M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 491

6 000/8 000 €

150

JEAN ARP (1886-1966), D'APRÈS

LA PETITE POUPÉE DE GRASSE, 1958

Sérigraphie sur papier

Numérotée 58/500

Porte le cachet de la signature "Succ. Jean Arp"

Édition posthume, d'après une œuvre de 1942

33 x 26 cm

300/500 €

151

MARC CHAGALL (1887-1985)

NU À L'ÉVENTAIL, 1924

Eau-forte et pointe sèche sur papier de Chine

Éditée dans "le Portefeuille des Peintres Graveurs Indépendants pour 1925", éd. Albert Morancé

Numérotée '22/100'

21 x 27,5 cm

PROVENANCE :

Vente Sotheby's Londres 2007, Lot 221

Collection particulière Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Kornfeld 39/1 (V. II), Cramer 4.

1 500/2 000 €



149



154

PAUL KLEE (1879-1940), D'APRÈS

MUSIQUE DIURME, 1953

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Planche 8 tirée de l'album 'Art d'aujourd'hui, maîtres de l'art abstrait'

49 x 64 cm

200/300 €

155

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LE PAYSAGE DE BAUCIS, 1966

Eau-forte sur vélin de Lana

Signée et numérotée '91/100'. G. Visat éditeur, Paris.

Sujet: 21,5 x 16 cm; Feuillet: 28,5 x 20,5 cm (à vue)

BIBLIOGRAPHIE:

Kaplan et Baum, 5

5 000/7 000 €

156

MAX ERNST (1891-1913)

L'OISEAU CAMEL, 1969 ROBERT LEBEL

Photolithographie sur vélin

Signée en bas à droite et numérotée 123/150

Brunie

34 x 24 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Spiess et Leppien A20C

155

800/1 200 €

152

MARC CHAGALL (1887-1985)

CRUCIFIXION, 1967

Eau-forte sur papier vergé

Signée en bas à droite et numérotée '33/35'

Jaunie à l'intérieur d'un passe-partout et au verso, infimes trous

Sujet: 31 x 24 cm; Feuillet: 41 x 36 cm

1 000/1 500 €

152 BIS

MARC CHAGALL (1887-1985) D'APRÈS

FEMME AU BOUQUET

Impression d'après un dessin au lavis sur papier Richard de Bas.

Petites taches, traces d'adhésif au verso, infimes déchirures sur les bords

Feuillet: 50,5 x 40 cm

100/200 €

153

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

BOOMERANG ROUGE

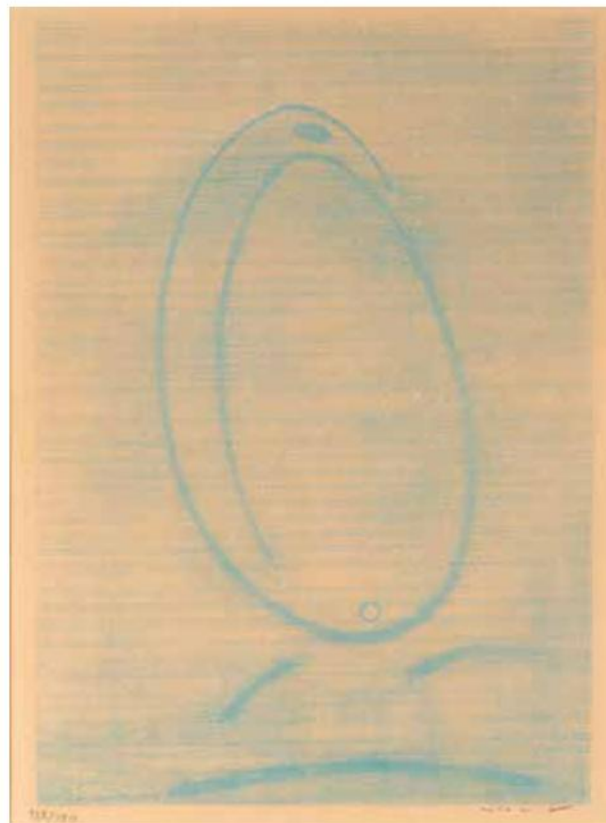
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et dédiée

Légèrement jaunie, infimes plis

45,5 x 56,5 cm

400/600 €



156



157

FRANCIS PICABIA (1879-1953), D'APRÈS
PETITE SOLITUDE AU MILIEU DES SOLEILS, 1953
 Sérigraphie et pochoir sur vélin
 Sujet: 49 x 35 cm; Feuillet: 62 x 48 cm
 800/1200 €

158

GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS
THYRIA
 Marbre noir et blanc
 Porte le cachet 'G Braque' au dos
 Numérotée '1/1'
 41 x 30 x 10 cm
 L'oeuvre est présentée sur un socle en marbre.
 6 500/9 500 €

159

GEORGES BRAQUE (1882-1963) D'APRÈS
PROJET D'AFFICHE D'EXPOSITION
 Lithographie non signée
 63,5 X 49 cm
 200/300 €

160

GEORGES BRAQUE (1882-1963) D'APRÈS
OISEAU ET SON OMBRE, 1959
 Lithographie en couleurs sur vélin
 Signée en bas à droite et numérotée '5/75' en bas à gauche
 Un peu jaunie.
 Cadre.
 Sujet: 58 x 80 cm- A vue: 60 x 87 cm
 BIBLIOGRAPHIE:
 Vallier 141
 2 000/3 000 €





165



161

GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS & DAUM

PERSÉPHATA, 2005

Pâte de verre

Porte le cachet 'G Braque' et 'Daum France'

Numérotée '052/150' sur la tranche gauche

Haut. 30 cm

Certificat de l'éditeur

PROVENANCE:

Galerie Élysée Matignon

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1500/2500 €

162

LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

LA BLONDE ENDORMIE. 1931

Héliogravure en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche.

Petites déchirures sur les bords, feuille collée en plein sur carton, légères salissures en haut.

Sujet: 30 x 40 cm; Feuillet: 41 x 51 cm

BIBLIOGRAPHIE:

S. Buisson 31.88

300/500 €

163

LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

LE MATIN, 1956

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et justifiée 'épreuve d'artiste XVIII/XXX'

Editée par la Guilde de la Gravure, Genève. Tirage à 220 épreuves

Sujet: 50 X 35 cm; Feuillet: 65 X 50 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Buisson 56.64

600/800 €

164

GINO SEVERINI (1883-1966)

NATURE MORTE AU PIGEON

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et annotée 'épreuve d'artiste'

26,5 x 35 cm

600/800 €

165

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

L'ATELIER ET ANNETTE (DYPTIQUE) POUR R. LEBEL, "LA DOUBLE VUE".

Eau-forte numérotée 58/111, avec signature imprimée au verso.

Un peu jaunies.

Les sujets sont présentés dans deux cadres.

26 x 20 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Lust 177

800/1200 €

166

JACQUES VILLON (1875-1963)

SUITE DE L'OUVRAGE "JACQUES VILLON" PRÉSENTÉ PAR LIONELLO VENTURI, 1962

Lithographies en couleurs sur vélin d'Arches

Signées et numérotées '20/25', d'un tirage total à 225 exemplaires

Ensemble de huit épreuves

Éditions Louis Carré, imprimé par Mourlot

Dans un portefeuille en toile

42 x 52,5 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Ginestet et Pouillon App 65 à 72

700/900 €

167

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

LA PENDULE DE PROFIL, 1964

Lithographie collage sur cartonnage blanc

Numéroté 58/ 111 et signé à gauche.

Multiple réalisé pour enrichir les exemplaires de tête de R. Level

"la double vue " (Paris, le Soleil noir 1964).

BIBLIOGRAPHIE :

Schwarz II, 612.

2000/3000 €

168

JEAN COCTEAU (1889-1963)

ARLEQUIN, 1955

Lithographie sur vélin

Numérotée '38/50'

40 x 31,5 cm (à vue)

400/600 €

169

JEAN COCTEAU (1889-1963)

SANS TITRE, 1957

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Numérotée '13/30'

Trace de pliure verticale médiane

51 x 66 cm

400/600 €

170

JEAN COCTEAU (1883-1969)

SANS TITRE

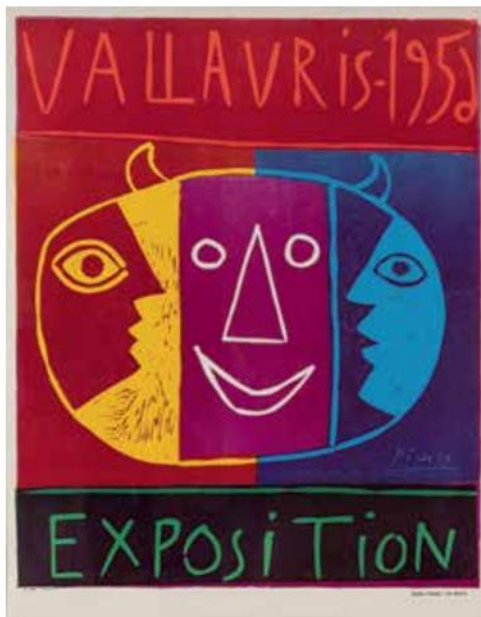
Trois lithographies sur papier

Chacune porte le cachet d'atelier et est annotée 'H. C.'

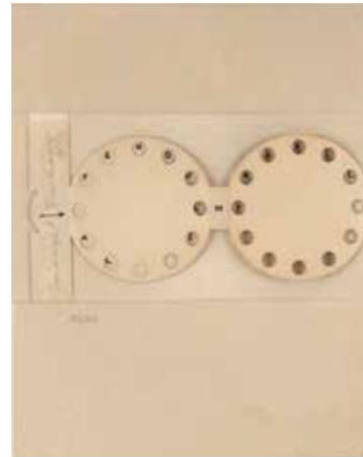
Présentées ensemble dans un cadre

30,7 x 23,5 cm chaque (à vue)

500/700 €



174



167

171

HANS BELLMER (1902-1975)

COMPOSITION

Gravure

Signée en bas à droite, numérotée 31/100.

Petit trou en haut à droite dans la planche, éraflure dans la marge inférieure.

Sujet: 38,5 x 28,5 cm ; Feuillet: 75 x 55 cm (à vue)

300/500 €

172

[AFFICHE]. - PABLO PICASSO (1881-1973)

EXPOSITION VALLAURIS - LA CHÈVRE, 1952

Linogravure sur papier

Imprimée par Arnera Vallauris

Déchirure d'environ 10 cm sur le bord gauche, petites déchirures et légers manques sur les bords, quelques rousseurs

Sans marge, pliures et cassures

64,5 x 51,7 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Czwiklitzer 11, Bloch 1257

500/700 €

173

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

PORTRAIT DU POÈTE MACHADO

Impression offset pour un hommage au poète A. Machado à la

Maison de la Pensée Française, Paris 1955.

Signée au crayon en bas à droite?

62 x 47 cm

1200/1800 €

174

PABLO PICASSO (1881-1973)

EXPOSITION VALLAURIS, 1956

Linogravure en 5 couleurs sur papier Arches

Mention imprimée "Exemplaire d'exposant - Hors commerce"

Imprimée par Hidalgo Arnera Vallauris

Pliures sur les bords, petite cassure en bas à droite du feuillet

103 x 69 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Czwiklitzer 19

1200/1500 €



179

175

**PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
GRANDE MATERNITÉ**

Impression offset sur vélin d'Arches
Signature et date 29.4.63 dans la planche
Cachet de l'éditeur, galerie l'Art et la Paix
90 x 64 cm

300/400 €

176

**PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
FESTIVAL MONDIAL DE LA JEUNESSE ET DES ÉTUDIANTS
POUR LA PAIX**

Dessous de plat en faïence polychrome
Berlin 5-19 août 1951
21 X 21 cm

200/300 €

177

**PABLO PICASSO (1881-1973)
TÊTE DE FAUNE - EXPOSITION DE VALLAURIS, 1955**

Linogravure sur papier
Numéro 126/600
Imprimée par Hidalgo Arnera Vallauris
Pliures et reste d'adhésifs
89,5 x 59,4 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Czwiklitzer 16, Bloch 1267

600/800 €

178

[AFFICHE]. - PABLO PICASSO (1881-1973)

EXPOSITION VALLAURIS, 1963

Linogravure sur papier

Imprimée par Arnera Vallauris

Infimes taches

75 x 62 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Czwiklitzer 51

700/1000 €

179

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

"AMNISTIA 59"

Lithographie sur vélin

Signée et numérotée 55/200

Cassures et taches

52 x 74 cm (à vue)

BIBLIOGRAPHIE :

Czwiklitzer 152

1500/2000 €

180

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

EXPOSITION CÉRAMIQUE - VALLAURIS, 1959

Impression typographique en couleurs sur papier

Imprimée par Hidalgo Arnera Vallauris

Petite pliure dans le haut

33 x 49,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Czwiklitzer 153

600/800 €

181

KEES VAN DONGEN

ROSA L'ÉCUYÈRE

Lithographie en couleurs sur papier marouflé sur carton

Programme de théâtre pour le Cirque d'Hiver, 8e Gala de
l'Union des Artistes

Rousseurs, déchirures et cassures dans les bords, pliure au
centre

35 x 25,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Juffermans p. 179

400/600 €

182

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

GLOIRE À PARIS / FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 1951 -
AFFICHE POUR LE BI-MILLÉNAIRE DE PARIS.

Lithographie en couleurs sur papier

Épreuve de tiré à part sur vélin, sans le texte de l'affiche
Traces de plis, cassures.

Sujet: 40,5 x 32 cm; Feuillet: 66 x 51 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Juffermans p. 174

600/800 €

183

KEES VAN DONGEN (1877-1968), D'APRÈS
LE COQUELICOT, VERS 1960 - AFFICHE POUR UNE
EXPOSITION AU MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC À ALBI
Lithographie en couleurs sur vélin
Épreuve jaunie, décoloration dans le dos
Sujet : 45,4 x 38 cm ; Feuille : 64,5 x 50 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Juffermans p. 175

1 500/2 000 €

184

KEES VAN DONGEN (1877-1968), D'APRÈS
LA SEINE
Lithographie en couleurs sur vélin,
Monogramme dans la planche
37 x 58 cm (à vue)
BIBLIOGRAPHIE :
Juffermans N°JL 35

300/500 €

185

JOAN MIRÓ (1893-1983)
"MIRO GRAVEUR " PAR JACQUES DUPIN, 1984
VOL 1. en anglais 3 sur bois en couleurs exécutés par MIRO
dans l'Atelier de J. Barbara à Barcelone, légères salissures
VOL 2. en français, Incl. 2 bois gravés originaux, petite pliure
en bas du feuillet portant le numéro de tirage: 1443, légères
mouillures et traces au dos.
VOL 3. en français, Incl. 2 bois gravés originaux, N° 1862.
3 volumes en bon état
BIBLIOGRAPHIE :
Dupin 255

300/500 €

186

JOAN MIRÓ (1893-1983)
ÉRIK SATIE - POÈMES ET CHANSONS, 1969
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane
LB
Numérotée 43/75
Sujet : 13,5 x 35,5 cm ; Feuille : 38,5 x 54,5 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Dupin 523

600/800 €

187

JOAN MIRÓ (1893-1983)
ÉRIK SATIE - POÈMES ET CHANSONS, 1969
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane
LB
Numérotée 43/75
Sujet : 15,5 x 40,5 cm ; Feuille : 38,5 x 54,5 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Dupin 522

600/800 €



189

188

JOAN MIRÓ (1893-1983)
ÉRIK SATIE - POÈMES ET CHANSONS, 1969
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane
LB
Numérotée 43/75
Sujet : 13,5 x 35,5 cm ; Feuille : 38,5 x 54,5 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Dupin 525

600/800 €

189

JOAN MIRÓ (1893-1983), D'APRÈS
MAUVE DE LA LUNE, 1952
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée 152/300
Épreuve légèrement jaunie au recto et au verso. Bande de
papier brun sur les bords au verso
Sujet : 41,2 x 31,5 cm ; Feuille : 64 x 47

2 000/2 500 €

190

JOAN MIRÓ (1893-1983)
PLANCHE POUR LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR.
Lithographie en couleurs sur vélin
35,5 x 50 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Catalogue Maeght 806

200/300 €



193

191

RAOUL DUFY (1877-1953), D'APRÈS ANÉMONES

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives
Numérotée 16/250. Cachet sec de l'ADAGP
Feuillet : 58 x 76 cm

400/600 €

192

RAOUL DUFY (1877-1953), D'APRÈS LA BAIE DE SAINTE-ADRESSE

Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Numérotée '56/250'
Porte les cachets 'Idem Paris...' et 'ADAGP'
Sujet : 43 x 83,7 cm ; Feuillet : 47 x 88,5 cm

200/300 €

193

SONIA DELAUNAY (1885-1979) AFFICHE D'EXPOSITION POUR LE MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 1967

Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches, du tirage avant la lettre signée et numérotée 50/75.
Feuillet : 65 x 50 cm

500/700 €

194

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

HUMANITE, 1970
Aquatinte en couleurs sur vélin
Signée en bas à droite, datée '70' et numérotée '29/150'.
Légèrement jaunie.
Sujet : 52 x 40 cm ; Feuillet : 59 x 46 cm (à vue)

600/800 €

195

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

GRANADA, 1970
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et annotée 'E. A.'
Épreuve jaunie, petite déchirure dans la marge inférieure, trous d'épingles dans les angles, quelques traces de plis et cassures
Sujet : 47 x 31 cm ; Feuillet : 58,5 x 41 cm

400/600 €

196

MARIE TOYEN (1902-1980)

OISEAU ET CHAUVÉ SOURIS
Suite de deux pointes sèches pour "La Forêt sacrilège". 1970.
Epreuves sur soie, signées et numérotées 27/99 et 87/99
18 x 13 cm

400/500 €

197

MAX-WALTER SVANBERG (1912-1994)

SANS TITRE, 1959
Pochoir sur vélin
Signé et daté '59'
22 x 16 cm
PROVENANCE :
Galerie Daniel Cordier, Paris

600/800 €

198

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

GROUPUSCULES, 1968
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Épreuve signée et numérotée 16/30, 3e état
Grandes marges
Sujet : 31,7 x 24,6 cm ; Feuillet : 59 x 45 cm
BIBLIOGRAPHIE :
M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 46

350/450 €

199

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

SASCAT, 1969
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, fond vert
Épreuve d'artiste annotée et signée, en dehors de l'édition à 35 exemplaires
Infimes taches, grandes marges
51,6 x 52,1 cm
BIBLIOGRAPHIE :
M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 48

400/600 €



204

200

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

GRANDE NOIRE, 1965

Lithographie en deux couleurs sur vélin d'Arches

Épreuve d'artiste en dehors du tirage à 35 exemplaires

Légères salissures et traces de plis dans les bords, bonnes marges

Sujet : 48 x 36 cm ; Feuille : 65 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE :

M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 38

300/500 €

201

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

DEUX LARRONS, 1969

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Épreuve d'artiste signée et annotée, en dehors de l'édition à 75 exemplaires

Très légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout, infimes taches

Sujet : 39,5 x 50 cm ; Feuille : 54 x 76 cm

BIBLIOGRAPHIE :

M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 50

400/600 €

202

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

LE BUREAUCRATE, 1969

Eau-forte sur vélin d'Arches

Signée et numérotée '76/120'

Petit enfoncement au dessus de la signature

Sujet : 34,5 x 26 cm ; Feuille : 56,5 x 38 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Michler et Löpsinger 343

1000/1300 €

204

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

CONQUÊTE DU COSMOS, 2 PLANCHES. 1974

Pointe sèche, eau-forte et embossage sur vélin

Épreuves signées, l'une numérotée CIV/CLXXXV ou 163/ 195. Petites taches, quelques plis.

74,5 x 55 cm ; Feuilles : 99,5 x 69 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Michler et Löpsinger 644, 647

800/1000 €

205

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

ÉPRIS D'UNE FOLLE PASSION POUR ENDYMION. 1978

Eau-forte sur vélin d'Arches

Signée en bas à droite, annotée E.A.

Quelques traces de plis.

39,5 x 49,7 cm ; Feuille : 57 x 76 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Michler et Löpsinger 933

200/300 €

206

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

POÈMES SECRETS D'APOLLINAIRE : 3 planches.

Eau-forte et pointe sèche

Épreuves sur papier Japon teinté, numérotées 140/ 145 et signées.

32 x 23,70 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Michler et Löpsinger 189, 194, 195

900/1200 €



208



210

207

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

AMAZONE

Aquatinte sur papier Japon

Signée au crayon et numérotée '209/250'

Sujet: 40 x 49,5 cm ; Feuille: 55 x 65

500/700 €

208

ZAO WOU-KI (1921-2013)

SANS TITRE, 1967

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, datée et numérotée 97/700.

31 x 23 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Jørgen Ågerup, ed., Zao Wou-Ki: The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Edition Heede & Moestrup, Copenhagen, 1995, pl.166, p. 100, illustrée en couleur

1000/1500 €

209

ZAO WOU-KI (1921-2013)

CIEL ET TERRE

Lithographie en couleurs pour le Catalogue des œuvres de Zao Wou-Ki exposées du 7 mai au 5 juin 1957 à la Galerie de France, brochure.

Légèrement jaunie, quelques traces de plis

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue Ågerup 114

500/700 €

210

BERNARD BUFFET (1928-1999) D'APRÈS

CARMEN

Lithographie en couleurs par Charles Sorlier sur vélin d'Arches.

Signée et annotée EA.

Feuille: 76 x 56 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Sorlier 504

700/1000 €

211

BERNARD BUFFET (1928-1999)

BERNARD BUFFET LITHOGRAPHE II, 1979-1986

Préface de S. Forestier

Catalogue par Charles SORLIER comprenant 2 lithographies originales sur vélin tirées par l'Atelier MOURLOT, Paris. 1987.

Exemplaire n° 326. Très bon état

300/500 €

212

MARCA-RELLY CONRAD (1913-2000)

COMPOSITION

Gravure en couleurs sur papier Guarro

Signée et numérotée 62/75

Sujet: 43,2 x 62,5 cm ; Feuille: 77 x 57 cm

600/800 €

213

MARCA-RELLY CONRAD (1913-2000)

COMPOSITION

Aquatinte et carborundum sur papier Guarro

Signée et numérotée 76/99

Report du sujet au verso.

Sujet: 57,5 x 49 cm ; Feuille: 77 x 57 cm

600/800 €

214

MARCA-RELLY CONRAD (1913-2000)

COMPOSITION

Gravure en couleurs sur papier Guarro

Signée et justifiée HC

77 x 57 cm

600/800 €

215

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

LA MONTAGNE ÉLÉPHANTE. 1977

Lithographie sur vélin d'Arches

Signée datée et numérotée 5/30

25,5 x 21,7 cm ; Feuille: 50 x 32,5 cm

200/400 €

216

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

L'HIRONDELLE

Eau-forte

Signée en bas en droite "F.X.L."

16,5 x 18,7 cm Feuille: 37 x 27 cm

200/300 €



218

217

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

LE RAT

Eau-forte

Signée en bas à droite "F.X.L"

Sujet : 16,2 x 18,7 cm ; Feuillet : 38 x 27,5 cm

200/300 €

218

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

POLYMORPHOSES - ALLOMORPHOSES

Paris, la Hune, 1978

Album composé de 16 lithographies originales en 2 couleurs sur vélin d'Arches. L'un des 15 en dehors de l'édition à 70 exemplaires, numéro I/XV. Emboitage toilé grenat, titre sur le premier plat. Très bon état général hormis trace de coloration sur la page de titre et le second plat.

Sujets : 25,5 x 22 cm ; Feuilles : 53,5 x 34 cm

1500/2000 €

219

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

QUELQUES FABLES DE LA FONTAINE XVI, 2002

Eau-forte

Signée en bas à droite "F.X.L"

Planche tirée de la série des Quelques fables de la Fontaine, 2002

21 x 17,5 cm

200/300 €

220

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

LE PEINTRE FLAMAND, 1955

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et annotée 'EA'

Galerie la Hune Editeur

65 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Passeron 46

200/300 €

221

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

TABLE ET SAC DE JUTE, 1971

Gravure au carborundum en couleurs

Signée et numérotée '74/75'

90 x 63 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Passeron 264

300/500 €

222

ART DE FRANCE

REVUE ANNUELLE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE,
NUMÉROS 1 À 4

1961 à 1964, Paris, Bérès Pierre et Chastel André

Contient: lithographie de Estève (Guidour), estampage de

Hadju, lithographie de Max Ernst (Têtes d'aigles), lithographie

de Masson (Nympe des marais), lithographie de Soulages, 32,

5 x 24 cm

Un des volumes a des taches d'adhésif sur les pages de garde,
sinon bon état général

BIBLIOGRAPHIE :

Estève: M. Prudhomme-Estève, H. Moestrup 32, M. Ernst:

Spiess et Leppien 88, Masson: L. Saphire et P. Cramer 60

- Soulages: Catalogue BNF 63a

1700/2200 €



222



223

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

EAU-FORTE XXVI, 1974

Sur vélin d'Arches

Signée, Numérotée 72/100, cachet sec de La Hune, Paris.

77x 57 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue BNF 28

20000/30000 €

224

SAM SZAFRAN (1934-2019), ATTRIBUÉ À

LE CINÉMA (HOMME ASSIS)

Lithographie sur papier Japon pelure

Signée, dédiée 'Pour Alain...', daté 1969 et numéroté VII/XXX, quelques plis et rousseurs

SANS TITRE

Lithographie sur papier chamois

Dédiacée et annotée 'merci d'avoir été si patient...', signée et numérotée 14/25 nombreuses pliures

PORTAIT D'HOMME

Gravure dédiée et signée 'Sam'

Sujet: 54 x 40 cm Feuille: 69 x 51 cm; 49 x 60 cm; Sujet: 10 x 6,7 cm Feuille: 24,5 x 16,5 cm

200/300 €

225

SAM SZAFRAN (1934-2019)

L'ATELIER DE RAYMOND MASON

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et numérotée 56/75

Une pliure dans le bas, en dessous du sujet

Sujet: 78 x 57,5 cm; Feuille: 104,4 x 73 cm

1500/2000 €

226

SAM SZAFRAN (1934-2019)

LILETTE À LA CHAISE DE GAUDÍ

Lithographie en couleurs sur japon

Signée et numérotée 15/75

Édition Idem Paris

Sujet: 104,5 x 67 cm; Feuille: 104,5 x 76,3 cm

1500/2500 €

227

HARTUNG HANS (1904-1989)

FARANDOLE 18, 1971

Lithographie

Signée et numérotée LII/LXXV

Sujet: 47,5 x 34 cm; Feuille: 59,5 x 68 cm

1000/1500 €

228

HARTUNG HANS (1904-1989)

FARANDOLE, 1971

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée HC

Sujet: 49,5 x 38 cm; Feuille: 59,5 x 68 cm

1000/1500 €

229

HANS HARTUNG (1904-1989)

L33, 1957

Lithographie

Signée en bas à droite, numérotée 24/100.

50,5 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE:

Schmücking p. 96

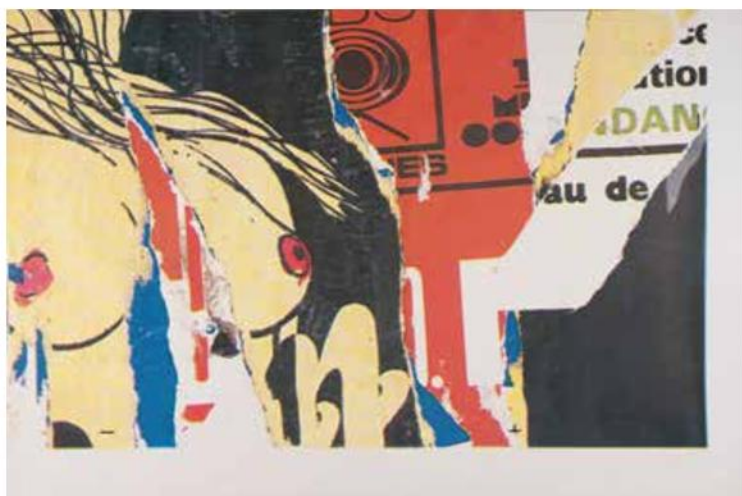
400/500 €



225



227



235



240

230

D'APRÈS ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

AS I OPENED FIRE, TRIPTYQUE

Sérigraphie en couleurs

Quelques plis, cassures, petites déchirures dans les bords, légères salissures.

Feuillets : 64 x 53 cm

200/400 €

231

KAREL APPEL (1921-2006)

TWO COLOURFUL PERSONS

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et justifiée 'EA VI/X'

Sujet : 51 x 63,5 cm ; Feuille : 58,5 x 71,5 cm (à vue)

300/500 €

232

ERRÓ (NÉ EN 1932)

SANS TITRE, 2003

Lithographie sur papier

Signée, datée et numérotée 'PA 21/25'

103 x 73 cm

300/500 €

233

ERRÓ (NÉ EN 1932)

NAKED

Lithographie sur papier vélin d'Arches

Signée, numérotée 75/120 et datée 2006, Éditions Janninck.

37 x 27 cm

500/600 €

234

ERRÓ (NÉ EN 1932)

SANS TITRE, 2005

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, datée et annotée 'EA 79/80'

Sujet : 46 x 61 cm ; Feuille : 58 x 79 cm

300/500 €

235

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

MONT-PARNASSE 1, 1987

Sérigraphie en quadrichromie sur papier cartonné

Signée et numérotée 8/8

80 x 120 cm

PROVENANCE :

Cette sérigraphie fait partie d'une série réalisée en mai 1987 par Jacques Villeglé à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Christian Laune de Montpellier.

500/700 €

236

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

MONT-PARNASSE 2, 1987

Sérigraphie en quadrichromie sur papier cartonné

Signée et numérotée EA 3/3

80 x 120 cm

PROVENANCE :

Cette sérigraphie fait partie d'une série réalisée en mai 1987 par Jacques Villeglé à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Christian Laune de Montpellier.

500/700 €

237

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

MONT-PARNASSE 3, 1987

Sérigraphie en quadrichromie

Signée et numérotée 5/8

120 x 80 cm

PROVENANCE :

Cette sérigraphie fait partie d'une série réalisée en mai 1987 par Jacques Villeglé à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Christian Laune de Montpellier.

500/700 €

238

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

MONTPARNASSE 4, 1987

Sérigraphie en quadrichomie sur papier cartonné

Signée et numérotée EA1/3

80 x 120 cm

PROVENANCE:

Cette sérigraphie fait partie d'une série réalisée en mai 1987 par Jacques Villeglé à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Christian Laune de Montpellier.

500/700 €

239

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

MONTPARNASSE 5, 1987

Sérigraphie en quadrichomie sur papier cartonné

Signée et numérotée 7/8

120 x 80 cm

PROVENANCE:

Cette sérigraphie fait partie d'une série réalisée en mai 1987 par Jacques Villeglé à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Christian Laune de Montpellier.

500/700 €

240

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

NAKED

Lithographie sur papier vélin d' Arches

Signée et numérotée 33/120, Editions Janninck.

37,5 x 26 cm

400/600 €

241

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

NAKED

Lithographie sur papier vélin d' Arches

Signée et numérotée 2/120, Editions Janninck.

38 x 26 cm

300/400 €

242

MARIO PRASSINOS (1916-1985)

SANS TITRE

Trois gravures à l'aquatinte en couleurs sur vélin

Signées, l'une numérotée 3/60, deux sont annotées "épreuve d'artiste".

Petite déchirure dans la marge inférieure de l'une.

60,3 x 42,6 cm 60 x 42 cm; Feuillet: 77 x 56,5 cm

180/200 €

243

JACQUES MONORY (1924-2018)

NAKED

Sérigraphie sur papier vélin d' Arches

Signée et numérotée 19/120, Editions Janninck.

37 x 27,5 cm

600/700 €



245

244

MATSUTANI (TAKESADA) (NÉ EN 1937)

PROPAGATION S-1, 1969

Sérigraphie en couleurs

Œuvre originale, édition de 50, justifiée E/A; signée par l'artiste et titrée en bas à droite. Menus défauts, lég. froissée.

78 x 57 cm

1000/1200 €

245

MATSUTANI (TAKESADA) (NÉ EN 1937)

LAMP' 69. LAMP PINK, 1969

Sérigraphie en couleurs sur papier offset.

Épreuve d'artiste, justifiée E/A et titrée en bas à gauche.

Menus défauts, lég. froissée

74,5 x 58 cm

1000/1200 €

246

MATSUTANI (TAKESADA) (NÉ EN 1937)

FLYING CITY-SILVER 1, 1968.

Sérigraphie en couleurs et gravure sur acier, BFK Rives.

Œuvre originale, justifiée 1/30, signée par l'artiste et titrée en bas à droite. Menus défauts, lég. froissée.

75 x 55 cm

1000/1200 €

247

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, dédiée et annotée "épr. d'artiste"

65 x 49,5 cm

400/600 €

248

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

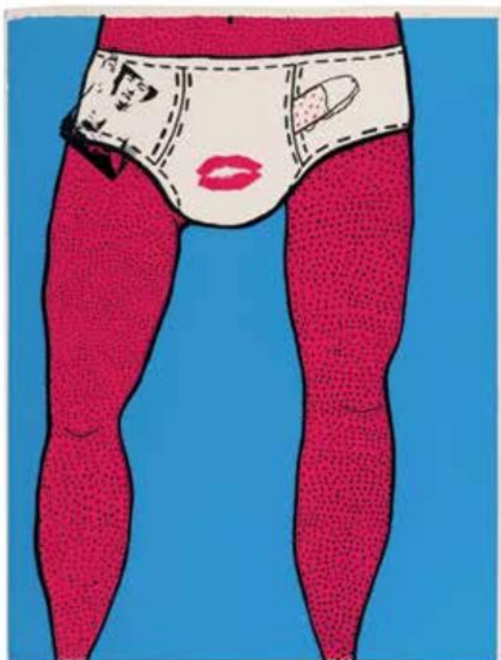
SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, dédiée et annotée "épr. d'artiste"

67 x 45 cm

400/600 €



249

249

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

BITE, COUAILLE, CAFÉTARIA, CAMAILLEUX, 1978

Sérigraphie

Signée et titrée au dos. Édition confidentielle d'époque très rare

Très légers plis

65 x 50 cm

PROVENANCE:

Sérigraphie sur papier tirée par Robert Combas lui-même en 1978 à Montpellier

1000/1500 €

250

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

LA FERIE DE NÎMES, 1990

Impression offset sur papier

160 x 120 cm

800/1200 €

251

YVON TAILLANDIER (1926-2018)

DEUX SÉRIGRAPHIES EN COULEURS SUR 33 TOURS ET 78 TOURS

Numérotées 10/15 et 13/30 et signées au centre

Diam. 30 cm

200/300 €

252

CHRISTO (1935-2020) & JEANNE-CLAUDE (1935-2005)

PONT NEUF

Offset sur papier

Signée et encadrée

27 x 39,5 cm

500/700 €

253

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

GRENOUILLES VERTES

Lithographie sur papier, signée et numérotée 59/75

38 x 56 cm

200/500 €

254

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

LA SOLLICITUDE DU POUVOIR

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, justifiée 'H.C.' et titrée au dos

Jaunie en bordure supérieure et à gauche, report du sujet au verso

Feuillet: 60 x 80 cm

200/300 €

255

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

SONDAGE D'OPINION II

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, justifiée 'H.C.' et titrée au dos

Légèrement jaunie au verso

Feuillet: 80 x 58,5

200/300 €

256

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

LE POUVOIR SÈME, TRIE ET RÉCOLTE

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et justifiée 'H.C.'

Décolorée à la bordure supérieure, légèrement jaunie

Feuillet: 76 x 55 cm

200/300 €

257

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

LES DEUX BLOCS

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et titrée au dos

Pliures et infimes déchirures sur le bord gauche

Feuillet: 119 x 77,5

300/400 €



252

258

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

LES OISEAUX DE MALHEURS

Lithographie en couleurs

Signée et annotée HC, légèrement jaunie.

38 x 56 cm

300/500 €

259

GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)

OUVERTURE DE LA NUIT, 1975

Lithographie sur papier

Signée, dédicacée et annotée 'HC 8/15'

Sujet : 50 X 38 cm

500/700 €

260

MICHEL HAAS (1934-2019)

SANS TITRE

Gravure sur papier Arches

Signée et annotée 12 14.

32,5 x 29,9 cm Feuille : 56,5 x 37,5 cm

100/200 €

261

AKI KURODA (NÉ EN 1944)

PARADE

Affiche avant la lettre, signée au crayon par Kuroda. - 2 dessins originaux, non signés (petits taches marginales).

Parade est un ballet créé le 8 avril 1993 par Prejlocaj, pour 10 danseurs, sur une musique d'Erik Satie, costumes d'Hervé Pierre, décor de Aki Kuroda.

JOINTS : l'affiche imprimée et un exemplaire du livre.

PROVENANCE :

Archives de l'éditeur du livre "Parade, génies d'une création". Paris, Éditions Plume, 1993 ; dessins reproduits pp. 97 et 110.

1000/1200 €

262

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

NAKED

Sérigraphie sur papier vélin d' Arches

Signée et numérotée 35/120, Éditions Janninck.

38 x 27 cm

300/400 €

263

PAUL AÏZPURI (1919-2016)

Arlequin

Bronze peint

Signé et numéroté '5/8'

Haut. 61 cm

1000/1500 €

264

JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)

NAKED

Tirage pigmentaire sur papier

Signé et numéroté 2/120, Editions Janninck.

27 x 38 cm

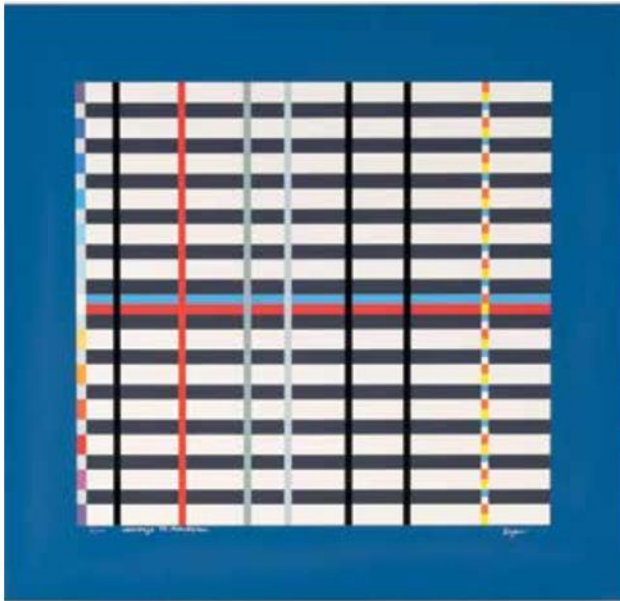
400/600 €



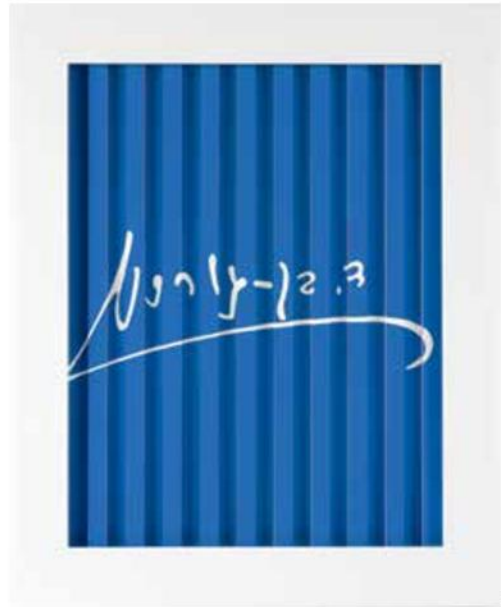
257



261



270



271

265

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

L'INNOMBRABLE, 1977-1998

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée '2/48' au dos

Emboîtage en plexiglas

70,5 x 70,5 cm

500/650 €

266

GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

DEUX CARRÉS VERT ET BLEU

Sérigraphie sur plexiglas,

Signée et numérotée 22/30

Sujet : 39,8 x 39,8 cm

400/600 €

267

GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016)

CONSTRUCTION 3D CARRÉS JAUNES ET BLEUS

Sérigraphie, plexiglas et collage

Petites pliures

Sujet : 60 x 52,7 cm ; Feuille : 70 x 61 cm

300/500 €

268

YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)

BIG-BANG, 1990

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée en bas à droite, annotée en bas à gauche "E.A." et

contresignée, titrée et datée au dos

Quelques taches, traces

Sujet : 61 x 60,5 cm ; Feuille : 77 x 73,5 cm

300/400 €

269

YAACOV AGAM (1928)

AGAMOGRAPH

Time, from the Mobility série

Sérigraphie sur plaque de plexiglas,

Signée et numérotée 57/99

1000/1200 €

270

YAACOV AGAM (1928)

HOMMAGE À MONDRIAN

Sérigraphie

Signée, titrée et numérotée 50/100

Légères frottements en surface

67 x 70 cm

1000/1500 €

271

YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)

BEN GOURION

Textes de Shimon Peres et avant propos de Abba Eban.

Paris, Fondation David Ben Gourion, Armand et Georges Israël Éditeurs.

Un volume in-folio en feuilles sous chemise et emboîtage velours bleu (quelques frottements).

Dédié au Président Pohaer par Shimon Peres, numéroté '7/40' et signé par l'auteur, comprenant 10 sérigraphies signées de Yaacov Agam et justifiées 'E.A. 7/40' et une composition encadrée en plexiglas de Agam (avec d'infimes rayures).

Feuille : 55,2 x 44,2 cm ; Emboîtage : 58,6 x 48,2 cm

700/800 €



273

272

ROBERTO MATTA (1911-2022)

PLANCHE DE L'ALBUM HOM'MERE (L'EAUTRE). 1975

Aquatinte en couleurs sur vélin

Signée et annotée 'H. C', en dehors de l'édition à 100 ou XXV exemplaires.

Sujet : 49 x 37 cm ; Feuillet : 66 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Sabatier 413

500/700 €

273

HERMANN NITSCH (1938-2022)

LEVITIKUS, 2010

Épreuve terragraphique au pigment et sable sérigraphiée sur toile

Signée, datée et numérotée 2010, annotée AP, au verso.

Montée sur châssis.

136 x 90 cm

2000/3000 €

274

PETER SAUL (NÉ EN 1934)

SELF PORTRAIT WITH HAIR CUT. 2003

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 17/30

(cadre verre)

77 x 56 cm

4000/6000 €

275

YOSHITOMO NARA (1959)

BANGING THE DRUM, 2020

Sérigraphie offset sur papier

Édition Dallas Contemporary

68,5 x 43 cm

300/400 €

276

YOSHITOMO NARA (1959)

MARCHING ON A BUTTERBUR LEAF, 2019

Sérigraphie offset sur papier

Édition Dallas Contemporary

61 x 45,7 cm

300/400 €



274

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
3% de 50.000,01 à 200.000 €
1% de 200.000,01 à 350.000 €
0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
0.25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ⌘ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows: €50,000, 4% from 750 € to 50,000 €
3% from 50,000.01 to 200,000 €
1% from 200,000.01 to 350,000 €
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €
0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol α will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Marjorie Grouzis
T. +33 1 53 30 31 06
grouzis-m@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Wei Wang
T. +33 1 53 30 30 65
wang-w@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
François David
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

Mercredi 20 juin 2023 à 14h
Vente N° 3203

PALIER D'ENCHÈRES

- Signature obligatoire / Required signature

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

Banque / Name of Bank _____

Adresse de la banque / Address of bank _____

Numéro de compte / Account number _____

Chargé de clientèle / Name of Account Officer _____

Téléphone de la Banque / Bank Telephone Number _____

[illegible]

Conception © CBC communication // Photographies Maxime Champion, Romain Courtemanch, Studio Sebert // Impression Corlet Imprimeur

INDEX

AGAM YAACOV	268, 269, 270, 271	LALANNE FRANÇOIS-XAVIER	215, 216, 217, 218, 219
AÏZPURI PAUL	263	LE PARC JULIO	264
APPEL KAREL	231	LICHTENSTEIN ROY D'APRÈS	230
ARP JEAN, D'APRÈS	150	MAGRITTE RENÉ	155
ART DE FRANCE	222	MAILLOL ARISTIDE	141
ASSE GENEVIÈVE	259	MATISSE HENRI,	149
BECCAFUMI DOMENICO, D'APRÈS	132	MATSUTANI (TAKESADA)	244, 245, 246
BELLMER HANS	171	MATTA ROBERTO	272
BRAQUE GEORGES, D'APRÈS	158, 159, 160, 161	MIRÓ JOAN	185, 186, 187, 188, 190
BUFFET BERNARD	211	MONORY JACQUES	243
BUFFET BERNARD, D'APRÈS	210	MUCHA ALFONS, ATTRIBUÉ À	145
CALDER ALEXANDER	153	NEMOURS AURÉLIE	265
CHAGALL MARC	151, 152, 152 BIS	NITSCH HERMANN	273
CLAISSE GENEVIÈVE	266	PERELLE	134
CLAUDECHRISTO & JEANNE	252	PICABIA FRANCIS, D'APRÈS	157
CLAVÉ ANTONI	220, 221	PICASSO PABLO	172, 174, 177, 178
COCTEAU JEAN	168, 169, 170	PICASSO PABLO, D'APRÈS	173, 175, 176, 179, 180
COMBAS ROBERT	249, 250,	PINCEMIN JEAN-PIERRE	262
CONRAD MARCA-RELLY	212, 213, 214	PIRANESI GIOVANNI BATTISTA	133
DALÍ SALVADOR	202, 203, 204, 205, 206, 207	PRASSINOS MARIO	242
DELAUNAY SONIA	193, 194, 195	REBEYROLLE PAUL	253, 254, 255, 256, 257, 258
DUCHAMP MARCEL	167	ROUAULT GEORGES	148
DUFY RAOUL, D'APRÈS	191, 192,	SAUL PETER	274
ERNST MAX	156	SEGUIN ARMAND	143, 144
ERRÓ	232, 233, 234	SEVERINI GINO	164
ESTÈVEMAURICE	198, 199, 200, 201	SOULAGES PIERRE	223
FOUJITA LÉONARD-TSUGUHARU	162, 163	SURVAGE LÉOPOLD	147
GAUGUIN PAUL, D'APRÈS	142	SVANBERG MAX-WALTER	197
GIACOMETTI ALBERTO	165	SZAFRAN SAM	225, 226
GOYA DE FRANCISCO	135, 136, 137, 138, 139, 140	SZAFRAN SAM, ATTRIBUÉ À	224
HAAS MICHEL	260	TAILLANDIER YVON	251
HANS HARTUNG	227, 228, 229	TOYEN MARIE	196
HELLEU PAUL CÉSAR,	146	VAN DONGEN KEES	181, 182
HONEGGER GOTTFRIED	267	VAN DONGEN KEES, D'APRÈS	183, 184
JOAN MIRÓ, D'APRÈS	189	VIEIRA DA SILVA MARIA HELENA	247, 248
KLASEN PETER	241	VILLEGLE JACQUES	235, 236, 23, 238, 239, 240
KLEE PAUL, D'APRÈS	154	VILLON JACQUES	166
KURODA AKI	261	WOU-KI ZAO	208, 209,

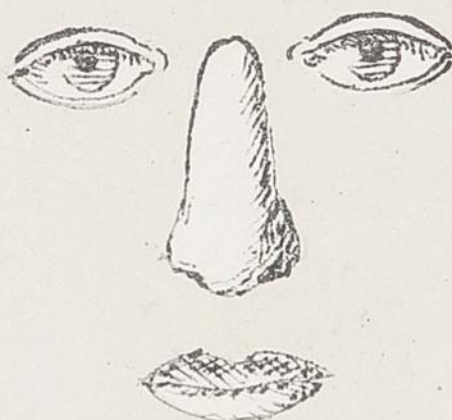
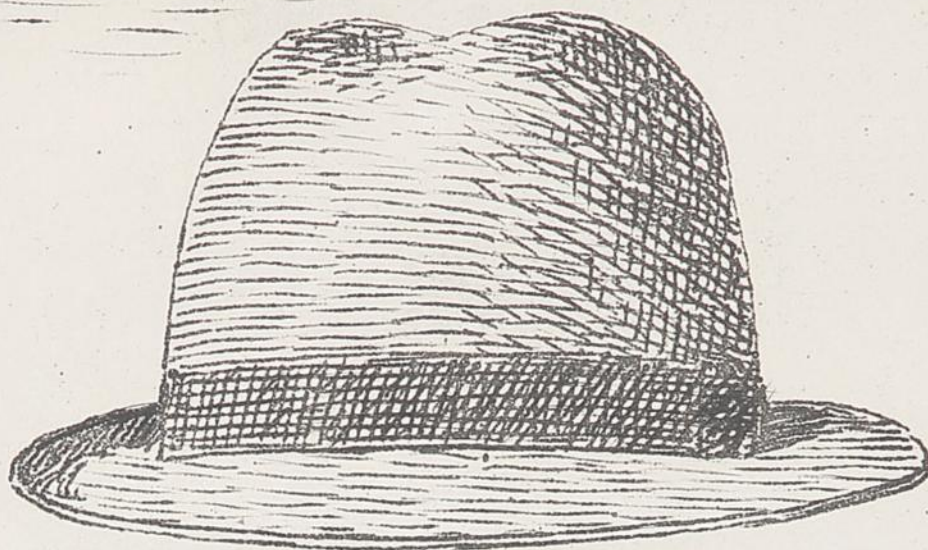
CARMEN



E.A.

CH. SORLIER - T.A.V.

[Signature]



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com